Język polski i literatura polska na Ukrainie

Zarys bibliografii prac naukowych wydanych

na Ukrainie po 1990 r.



Przygotowano m.in. w ramach projektu

„Koordynacja i wsparcie wyższego kształcenia polonistycznego

na Ukrainie – kontynuacja (2016-2017)”

Uzupełnienia do 2021:

Fundacja na Rzecz Dwujęzyczności „Edunowa”



Szanowni Państwo!

Nasza wspólna praca nad bibliografią prac dotyczących języka polskiego i literatury polskiej opublikowanych na Ukrainie po 1990 roku trwa. Choć ją stale uzupełniam, wciąż wielu pozycji tu nie ma. Bardzo proszę o uzupełnienia!

Przypomnijmy, *Zarys bibliografii prac naukowych wydanych na Ukrainie po 1990 r.* to efekt pracy Stypendystów projektu *Koordynacja i wsparcie wyższego kształcenia polonistycznego na Ukrainie* w roku 2016 oraz mojej – jako redaktora. W następnych latach była uzupełniania w ramach tego projektu (do końca 2019 roku), a obecnie prace nad nią są kontynuowane w ramach projektu „Polonistyki na Ukrainie” firmowanego przez Fundację na Rzecz Dwujęzyczności „EduNowa”. Tak wygląda na dziś: 16.10.2021:

Obraz zawierający stół

Opis wygenerowany automatycznie

Decydujemy się na przekazanie tego, co jest już chociaż w ten niedoskonały sposób opracowane, aby uświadomić młodym pracownikom naukowym, a przede wszystkim studentom ukraińskich polonistyk, jak wiele już prac powstało, a jak często są one nieznane, nieprzywoływane w pracach rocznych, licencjackich, magisterskich, a nawet doktorskich. Warto docenić dorobek ukraińskich polonistów, zwłaszcza że często sięgają oni do tematów lokalnych – kulturowych (w tym literackich) i językowych. Przybliżenie tego dorobku kolejnemu pokoleniu polonistów studiujących na Ukrainie, ale też polonistyce krajowej (w Polsce) i polonistykom ukraińskim nawzajem było i jest jednym z nadrzędnych celów Projektu.

W niniejszym opracowaniu przyjęto zasadę, że w bibliografii pojawią się prace wydane na Ukrainie lub innych krajach poza Polską autorstwa polonistów ukraińskich. Nie ma tu więc zastosowania kryterium autora: mogą oni być tak z Ukrainy, jak też z innych krajów – o ile swoje prace publikowali na Ukrainie. Nie ma znaczenia też język pracy.

Mam nadzieję, że opracowanie to stanie się przydatne. Liczę na uzupełnienia i uwagi.

Jerzy Kowalewski

koordynator Projektu

[kowalewskijerzy@wp.pl](mailto:kowalewskijerzy@wp.pl)

Wykaz skrótów:

BDPU – Бердянський державний педагогічний університет

ChDU – Херсонський державний університет

CPD – Полоністичний науково-інформаційний центр ім. Ігоря Менька Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка

CzNU – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

DDPU – Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка

GDPIIM – Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов

KNU – Київський національний університет ім. Т. Шевченка

LNU – Львівський національний університет ім. І. Франка

ONU - Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова

PNU – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Iwano-Frankiwśk)

RDHU – Рівненський державний гуманітарний університет

TNU – Таврический национальный университет им. В.И.Вернадского

WNU – Волинський національний університет імені Лесі Українки (obecnie: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, Łuck)

ŻDU – Житомирський державний університет імені Івана Франка

1. Prace literaturoznawcze

A.1. Książki

|  |  |
| --- | --- |
| Астаф’єв О. Г. | (Радишевський Ростислав) *Польська та українська літератури доби Ренесансу та бароко*, Талком, Kijów 2020.  *Ренесансна література українсько-польського пограниччя*, ВПЦ «Київський університет», Kijów 2012. |
| Будний В. | Ільницький М., *Порівняльне літературознавство*, Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, Kijów 2008. |
| Брацка  М. В. | *Етнічна парадигма поезії «української школи» польського романтизму*, Київ 2009.  *Перепрочитання «української школи» польського романтизму.* *Навчальний посібник для студентів-полоністів*, Київ 2010.  *Польська проза 40-80-их років ХІХ століття: міф – історія – цінності. Монографія*, Талком, Kijów 2013.  *Проблеми польського літературознавства та компаративістики. Навчальний посібник. Антологія*, Київ 2020. |
| Циховська Е. | *Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту*, ЛАндонх-ХХІ, Donieck 2011*.* |
| Цівкач  Ольга | *Літературне краєзнавство. Польська література Прикарпаття (ХV – перша половина ХХ ст.)*, Частина І, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk, 2011. |
| Чижевсь-кий Д. | *Порівняльна історія слов’янських літератур*, Академія, Kijów 2005. |
| Фрис Ірина | *Неоміфологізм у прозовій творчості Тадеуша Новака*, ПАІС, Lwów, 2011. |
| Гундорова Тамара I. | *Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація*, Літопис, Lwów 1997.  І. Франко – не Каменяр. Франко i Каменяр, Критика, Kijów 2006. |
| Хайдер  Т. В. | *Історія польської літератури. Практикум. Навч.-метод. Посібник*, Десна Поліграф, Czernihów 2020.  *Історія польської літератури. Середні віки*, Видавничий центр КНЛУ, Kijów 2008.  *Польське літературно-мистецьке кабаре: національний феномен сатиричного дискурсу*, Видавничий центр КНЛУ, Kijów 2012. |
| Хороб Степан | *Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм)*, Плай, Івано-Франківськ 2002. |
| Ільниць-кий М. | Будний В., *Порівняльне літературознавство*, Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, Kijów 2008. |
| Яковенко С. | *Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польськалітературна критика ранньогомодернізму*, Критика, Kijów 2006. |
| Яручик Ольга | *Українсько-польський міжкультурний діалог (на сторінках „Biuletynu Polsko-Ukraińskiego” 1932-1938),* ВНУ ім. Лесі Українки, Łuck 2009. |
| Єршов  В. | *Польська мемуаристична література Правобережної України доби романтизму*, Полісся, Żytomierz 2010.  *Польська література Волині доби романтизму: генологія мемуаристичності*, Полісся, Żytomierz 2008. |
| Малютіна Наталія | *Польська та украiнська модерна драма: перехрестя традицiй,* вид-во ОНУ ім. І. І. Мечникова, Оdessa 2013. |
| Медицька Миросла-ва С. | *Творчість Станіслава Виспянського й українська література кінця ХІХ – початку ХХ століття: рецепція і типологія*, ВидавецьТретяк І. Я., Івано-Франківськ 2008. |
| Моренець В. | *Джерела поетики Константи Ільдефонса Ґал­чинського,* 1986. [----]  *Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща*, Видавництво Соломії Павличко «Основи», Kijów 2001. |
| Мусий Валентина | *Авторские миры в художественном тексте: учебное пособие,* Астропринт, Odessa 2011.  *Миф в художественном освоении мировосприятия человека литературой эпохи предромантизма и романтизма: монография*, Астропринт, Odessa 2006. |
| Наливай-ко Д. | *Теорія літератури й компаративістика*, Вид. Дім „Києво-Могилянськаакадемія”, Kijów 2006. |
| Вервес Г. | *Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст.*, Держлітвидав. України, Kijów 1958. |
| Оляндер Луїза | *Волинський текст української та польської літератури ХІХ-ХХ ст.,* Вежа, Łuck 2008.  *Гуманізм польської літератури ХХ-ХХІ століть у контексті європейської художньо-філософської думки*, ВНУ ім. Л. Українки, Łuck 2012. |
| Петрухіна Людмила | *Історія польської літератури (бароко, Просвітництво*, Lwów 2004.  *Історія польської літератури (середньовіччя, ренесанс)*, Lwów 2004. |
| Просалова Віра | *Інтермедіальні аспекти новітньоїукраїнської літератури*, ДонНУ, Донецьк 2014. |
| Радишев-ський Ростислав | (В. Свербигуз) *Іван Мазепа в сарматсько-роксоланському вимірі високого бароко*, Просвіта, Kijów 2006.  (О. Астаф’єв) *Польська та українська літератури доби Ренесансу та бароко*, Талком, Kijów 2020.  *«Українська школа» в польському романтизмі: феномен пограниччя : монографія*, Талком, Kijów 2018.  *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kiojów 2014.  *Нарис історії польської літератури: підручник: у 2-х кн.*, Талком, Kijów 2019.  *Полоністичні та порівняльні студії*, «Леся», Kijów 2009.  *Польські письменники – Нобелівські лауреати, МП «Леся», Kijów 2008.*  *Українсько-польське пограниччя: сарматизм, бароко, діалог культур: монографія*, Леся, Kijów 2009.  *Юзеф Ігнацій Крашевський: діалог із Україною*, ПП ТД «Едельвейс і К», Winnica 2012.  *Юліуш Словацький. Життя і творчість*, Дніпро, Kijów 1985. |
| Савчук Иван | *Генрих Ржевусский – блеск и горесть славы. Биографическая повесть*, Волынь, Żytomierz 2004. |
| Спатар  Ірина | *Historia literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku. Pozytywizm. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych*, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk, 2018. |
| Стельмах Христина | *Історія польської літератури (позитивізм): хрестоматія*, ЛНУ ім. І. Франка, Lwów 2013. |
| Сверби-гуз В. | (Радишевський Ростислав) *Іван Мазепа в сарматсько-роксоланському вимірі високого бароко*, Просвіта, Kijów 2006. |
| Сухарєва Світлана | *Біблійний вимір української польськомовної прози поберестейської доби*, РВВ „Вежа” ВНУ ім. Л. Українки, Łuck 2008.  *Риторичний простір польськомовної прози XVII ст.*, Вежа-Друк, Łuck 2015. |
| Сухомли-нов  O. | *Польсько-українське культурне пограниччя у прозі Ярослава Івашкевича (топіка і функціональність) [монографія]*”, Donieck 2006.  *Етнокультурний дискурс у літературі польсько-українського пограниччя ХХ століття: [Монография]*, Donieck 2012. |
| Сидячен-ко Н.Г. | *Мовотворчість українських і польських письменників*, Видавничий дім Дмитра Бурого, Kijów 2009. |
| Ткачук  Тамара | *Станіслава Пшибишевський і Україна. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури*, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk, 2015 |
| Вервес Г. | *Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст.*, Держлітвидав. України, Kijów 1958. |

A.2. Artykuły

|  |  |
| --- | --- |
| Астаф’єв О. Г. | *«Zamek kaniowski» – ґотична поема Северина Ґощинського*, [w:] *Актуальні проблеми слов'янської філології. Міжвузівськимй збірник наукових статей*, серія *Лінгвістика і літературознавство*, вип. ХХVІ, cz. 2. (red. В. А. Зарва), Berdiańsk [?] 2012, s. 108-115.  *На гранях культур (рец. на книгу Елліни Циховської «Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту»)*, [w:] *Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія «Літературознав-ство», Т.34., ТНПУ, Тернопіль 2012, s. 415-422.  *Польсько-українські пісенні візії (на матеріалі творів Себастіяна Кленовича і Адама Чагровського*, [w:] *Фольклор. Література. Проблеми поетики. Зб. наук. праць*. Вип. 37., ВПЦ «Київський університет», Kijów 2012, s. 8-20.  *Український текст Юліуша Словацького*, [w:] *Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія «Літературознав-ство», Т.34., ТНПУ, Тернопіль 2012, s. 219-239. |
| Бабич Сергій | [----]  *Мелетій Смотрицький і Григорій Сковоро­да: спільність та своєрідність стилю*, 1994  *Епістемологічна візія Мелетія Смотрицько­го*, 1997  *Мелетій Смотрицький*, [w:] *Острозька Ака­демія XVI–XVII ст*., 1997  *Література поле­мічна*, [w:] *Острозька Академія XVI–XVII ст*., 1997  *Модус літературної містифікації у поети­ці „Треносу” Мелетія Смотрицького*, 1999  *Locus amoenus, або Модель ідеального світу в середньовічній метаоповіді*, 1999 |
| Баран  Євген | *До останньої краплі…*, [w:] *Божена Боба-Дига. Писане дощем*, Новий Львів, Lwόw 2008, s. 3-5.  *„Перехожий, скажи Музам...”* [rec.: Адам Загаєвський: *У чужій красі: Есеї*, Кальварія, Lwόw 2008], [w:] „Золота Пектораль” 2010, nr 1-2, s.130-135.  *Пастух мрій на пасовиськах ночі...* [rec.: Гражина Добренько: *Никифор Побідоносець / Никифор Победоносец*. Поезії, Lwόw, 2009.], [w:] *Буквоїд,*  <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2010/05/28/071647.html>  *Провідник у світі тіней…* [rec.: Чеслав Мілош. *Абетка*, Треант, Charkiw, 2010], [w:] *Буквоїд,* <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/01/19/075312.html>  *Доказ любові* [rec.: Маріуш Щиґел. *Ґоттленд: документальна проза*, Грант-Т, Kijόw 2010], [w:] *Буквоїд,* <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/02/05/180019.html>  *Угорський гуляш польського приготування* [rec.: Кшиштоф Варґа. *Гуляш із турула*, Темпора, Kijόw 2010], [w:] *Буквоїд,* // <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/02/07/072424.html>  *Той, хто здужав вивільнити надію*. *Казімеж Бурнат і його вірші*, [w:] „Золота Пектораль” 2013, nr 3, s. 137-138.  *„Настає така хвиля що вмить усе змінює”…* [rec.:Кристина Лєнковська: *Турбота* / Krystyna Lenkowska: *Troska*, Lwόw 2014], [w:] „Перевал” 2015, nr 1-2, s. 171-172.  *Царина Чеслава Мілоша* [rec.:Чеслав Мілош: *Велике князівство літератури. Вибрані есеї*, Дух і Літера, Kijόw 2011], [w:] „Вісник Прикарпатського університету. Філологія, PNU” 2014-2015, (Iwano-Frankiwsk), вип. 42-43, s. 290-292.  *Польська Галичина очима польського історика* [rec.:Stanisław Sławomir Nicieja: *Kresowa Atantyda. Historia i mitodologia miast kresowych*, Tom I.: Lwόw, Stanisŀawόw, Tarnopol, Brzeżany, Borysław, OPOLGRAF SA, Opole 2012], [w:] „Вісник Прикарпатського університету. Філологія, PNU, 2014-2015 (Iwano-Frankiwsk), вип. 42-43, 294-297. |
| Баган Олег | *Кохання і дух позитивізму. (Кілька загадок творчого впливу Болеслава Пруса на Івана Франка)*, [w:] Олег Баган, *Іван Франко: інтерпретації: збірник статей*, Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Drohobycz 2015, s. 89-103.  *Kонцепція роману Івана Франка «Перехресні стежки» та ідейно-естетичні контексти епохи позитивізму (Дещо про творчі взаємостосунки Івана Франка та Болеслава Пруса)*, [w:] Нагуєвицькі читання. 2009: Іван Франко і парадигми …, Drohobycz 2010, s. 4-15. |
| Банацька Н. | [Як у краплині води...(тематична та ментальна ідентичність польської поезії крізь призму вірша В. Шимборської „Здивування”)](http://eprints.oa.edu.ua/526/), „Наукові записки. Серія Філологічна” 2008, вип.10, s. 220-247. |
| Banasiak Anna | *Drohobyckie hagady rabina Izaaka Avigdora*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 327-338.  *Inspiracje schulzowskie: od stworzenia świata do naprawy ułamków potłuczonego zwierciadła*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 332-336.  *Republika Marzeń Szina Szaloma*, [w:] *Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 131-138. |
| Баран Галина | *Іван Франко про польську модерну*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, вип. 1., red. Є. Пшеничний, Вимір, Drohobycz 2001, s. 51-56. |
| Безкоровайна Наталія | (Манько Руслана) [*Пам’ять як соціально-антропологічна проблема у збірці репортажів Ганни Кралль «Докази про існування» («Dovody na istnienie»)*](http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/57/), „Молодий вчений” 2018, nr 5, s. 484-488. |
| Білявська Вікторія | *Діяльність Єви Фелінської в контексті громадського життя Правобережної України*, [w:] *Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції „Культурний простір Житомирщини-Волині ХІХ-ХХ століть”, 24 квітня 2012 року*, red. М. Ю. Костриця, Л. В. Баженов i in., Видавець М. Г. Косенко, Żytomierz 2012, t.1., s. 116-123.  *Історія видання „Спогадів з подорожі до Сибіру” Єви Фелінської*, „Полілог: наук.-публіц. студ.-вик. зб.” 2015, nr 3, s. 9-12.  *Мемуаристика Єви Фелінської в контексті літературного процесу середини ХІХ ст*., „Українська полоністика: наук. журн. Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка” 2015, вип. 12., s. 3-14.  [*Образ авторки-емансипантки в „Статуті жіночого товариства” та „Мемуарах із життя” Єви Фелінської*](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_12), „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 66-73.  *Образ руїн в „Мемуарах із життя” Єви Фелінської*, „Полілог: наук.-публіц. студ.-вик. зб.” 2014, nr 2, s. 5-8.  *Предметний світ урбаністичного простору в „Спогадах із подорожі до Сибіру та перебування в Березові й Саратові” Єви Фелінської*, „Українська полоністика” 2012, nr 9., s. 21-28. |
| Bill Stanley  S. | *Dorożka w lesie: Schulz i pisanie*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 252-266. |
| Біленко Тетяна | *„Цинамонові крамниці” Бруно Шульца: авторський текст і читацьке осягнення*, [w:] *Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 247-260.  *Вербальні скарби у спадщині Бруно Шульца*, [w:] *Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 121-130. |
| Болецький Влодзі-меж | *„Principium individuationis”: ніцшеанські мотиви у творчості Бруно Шульца*, переклад з польської Віри Меньок, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 183-203. |
| [Білоус П.](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%83%D1%81,%20%D0%9F.%20%D0%92.) | *Польськомовна поема „Лабіринт” Хоми Євлевича*, „Українська полоністика” 2008, nr 5, s. 145-152.  *Штрихи до літературного портрета Міхала Чайковського*, „Українська полоністика” 2009, nr 9, s. 140-144. |
| Бондарчук Л. | *Валентин Грабовський – поет із Житомира*, „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 189-201. |
| Бондарчук Олеся | *Функціонування малих жанрових форм (ґавенд, анекдотів і новел) у мемуарах Т. Бобровського*, „Українська полоністика” 2015, вип. 12., s. 15-24. |
| Бондарев M. | (O. Сухомлинов), *Польсько-українське культурне пограниччя в літературі (Від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиріччя)*, [w:] *Соціально-економічні, політичні та культурні прогнози на рубежі двох тисячоліть*, Donieck 2006, s. 118-120. |
| Бовсунівська Тетяна Воло­димирівна | *Типи тематичних сходжень у поезії Т.Шевченка і поетів „української школи” в польському романтизмі*, 2003. |
| Брацка Марія Валентинівна  (Грищен-ко) | *„... wróg, przyjaciel stary, Bohdan” – Богдан Хмельницький у творчості польських романтиків „української школи”* [w:] *„Українська школа” в літературі та культурі українсько-польського пограниччя. Збірник наукових праць*, *Київські полоністичні студії*, t. VII, Kijów 2005, s. 256-266.  *„Свій” та „чужий” козак у поезії „української школи” польського романтизму*, [w:] „Слово і час”, 2005, nr 4, s. 70-77.  *Czasoprzestrzeń powieści Jana Zachariasiewicza*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. ХІX, Київ 2012, с. 267-272.  *Myth and Politics in the Historical Novels of Michał Czajkowski*, [w:] *Another Canon: The Polish Nineteenth-Century Novel in World Context*, red. Grażyna Borkowska, Lidia Wiśniewska, LIT-Verlag, 2019, p. 35-52.  *Pogranicza wyobrażeń geopolitycznych i światopoglądów w Ojcu Nikonie Teodora Tomasza Jeża*, [w:] *Fenomen pogranicz kulturowych: współczesne tendencje*. Zbiór prac naukowych, t. IV, red. L. Suchomłynow, Piła–Berdiańsk 2012, s. 97-106.  *Stare i nowe formy folkloru południowo- i wschodniosłowiańskiego w polskiej literaturze romantycznej – zarys typologiczny*, [w:] *Folia Philologica Macedono-Polonica*, t. 8, Skopje 2011, s. 387-400.  *Аксіологічні аспекти народних повістей Юзефа-Ігнація Крашевського*, [w:] *Літературознавчі студії*, вип. 37, ч. 1, Київ 2013, c. 73-79.  *Анджей Геймей*, [w:] *Захід–Схід: основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства.* Антологія, red. Л. Грицик, Donieck 2012, s. 173-174.  *Базар как жизнь: культурные и литературные контексты балагульщины,* [w:] „Acta humanitarica universitatis Saulensis” 2010, t. 10, с. 159-169.  *Балагульщина і козакофільство: типологія романтичних явищ*, [w:] *Європейський вимір української полоністики*. *Збірник наукових праць*, *Київські полоністичні студії*, т. IX, Київ 2007, с. 309-317.  *Відгук Еразма Ізопольського на „Записки о Южной Руси” Пантелеймона Куліша,* [w:] *Українсько-польські літературні контексти. Збірник наукових праць*, *Київські полоністичні студії*, t. IV, Kijów 2003, s. 169-175.  *Драматургія українсько-польського пограниччя першої половини-середини ХІХ століття*, [w:] *Київські полоністичні студії. Збірник наукових праць*, т. XV, Київ 2009, с. 124-134.  *Етнообраз „свого” і „чужого” у прозi Теодора Томаша Ежа*, [w:] *Науковi записки*. Серія „Фiлологiчна”, вип. 20, Ostróg 2011, s. 330-337.  *Етнопоетичний контекст письменства польсько-українського пограниччя середини ХІХ століття (приклад Міхала Ґрабовського)*, [w:] *Кременецькі компаративні студії*, вип. Х, Кременець 2020, с. 8-17.  *Іван Франко – дослідник творчості Юліуша Словацького,* [w:] *Юліуш Словацький і Україна*. *Збірник наукових праць*, *Київські полоністичні студії*, t. ІІ, Kijów 2000, s. 352-356.  *Імагологічні аспекти історичної романістики Теодора Томаша Єжа*, [w:] *Науковi записки*. Серія „Фiлологiчна”, вип. 27, Ostróg 2012, s. 111-114.  ***Історична проза М. Чайковського, Ю. І. Крашевського, З. Мілковського: моделі оповідності*, [w:] „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2014, nr 25, s. 179-186.**  *Київський урбаністичний простір ХІХ ст. очима польських письменників*, [w:] *Київ і словʼянські літератури. Збірник*, red. Д. Айдачич, Київ 2013, s. 205-215.  *Література на службі політики (на прикладі прози Міхала Чайковського),* [w:] „Наукові праці: науково-методичний журнал”, вип. 180 / t. 192: Філологія. Літературознавство, Миколаїв 2012, s. 18-22.  *Літературні образи хлопоманії і громадівства у творчості Леонарда Совінського*, [w:] *Gente Ruthenus – Natione Polonus. Symbolae in Honorum Rostyslav Radyshevśkyj*, *Київські полоністичні студії*, т. X, Київ 2008, с. 63-68.  *Мала проза Міхала Чайковського: міф – історія – пам’ять,* „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2012, nr 23, s. 86-97. [Żytomierz]  *Метаморфоза постаті Іншого на культурному пограниччі (на прикладі роману „З бурхливої хвилі” Теодора Томаша Єжа*), [w:] „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки”. Серія філологічні науки. Літературознавство 2012, nr 12 (237), s. 3–19.  *Мечислав Домбровський*, [w:] *Захід–Схід: основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства.* Антологія, red. Л. Грицик, Donieck 2012, s. 146-147.  *Міф у літературі українсько-польського помежівʼя: властивості та функції*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. ХХІІ, Київ 2013, с. 238-243.  *Міф у художньому мисленні Міхала Ґрабовського*, [w:] „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем 2016, nr. 27, Житомир, c. 151-157.  *Міфологічні та аксіологічні концепти творчості Пьотра Биковського*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 24, Київ 2014, с. 449-458.  *Образ етнічного „іншого” в романтичній поезії українсько-польського пограниччя*, [w:] „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки” 2010, nr 11, s. 27–31.  *Образ козака – сарматського лицаря в поезії польського романтизму,* [w:] *Українсько-польські літературні контексти доби бароко. Збірник наукових праць*, *Київські полоністичні студії*, t. VI, Kijów 2004, s. 551-558.  *Олаф Крисовський,* [w:] *Захід–Схід: основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства.* Антологія, red. Л. Грицик, Donieck 2012, s. 160-161.  *Оніричні мотиви у творчості польських романтиків*, [w:] *Питання літературознавства*. Науковий збірник, вип. 84, Czerniowce 2011, s. 109-116.  *Питання національної ідентичності та імагологічні контексти у польській та українській літературах першої половини ХІХ століття*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. XXІХ, Київ 2017, s. 726-729.  *Поема Ю. Словацького „Ангеллі” як текст антиколоніального дискурсу*, [w:] *Наукові записки*. Серія „Філологічна”. Матеріали міжнар. наук.-практ. конф. 22-23.04.2010 р. «Міжнародна комунікація: мова – культура – особистість», вип. 15, Ostróg 2010, s. 28-35.  *Постколоніальне прочитання літератури польсько-українського пограниччя ХІХ століття*, [w:] *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*, вип. 60, cz. 1., Львів 2014, с. 38-45.  *Регіональні та міфопоетичні виміри творчості Мавриция Ґославського*, [w:] *Київські полоністичні студії. Збірник наукових праць*, т. XVІ, Київ 2010, с. 110-119.  *Романтичний герой етнокультурного пограниччя: козак Сава в польській і українській літературах*, [w:] „Літературознавчі студії”, вип. 29, red. Г.Ф. Семенюк, Київ 2010, с. 64-69.  *Романтичні імперативи і герої на сторінках „Польсько-українського бюлетеня”*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. XVIII, Київ 2011, с. 86-92.  *Світ народної демонології у творчості Валерія Лозинського,* [w:] *Словʼянська фантастика*. Збірник наукових праць, Київ 2012, s. 77-87.  *Танець у культурі: антропологічний контекст українського народного танцю в польському письменстві ХІХ століття*, [w:] „Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Herald of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts” 2019, nr 1, s. 216-220.  *Творчість Яна Захарʼясевича: імагологічні уявлення та інтенції*, [w:] *Кременецькі компаративні студії*, вип. 3, red. Чика Д.Ч., Пасічник О.В., Коханської І.С. i in., Луцьк 2013, s. 20-32.  *Топос козака у творчості Олександра Грози,* [w:] *Романтизм: між Україною та Польщею. Збірник наукових праць*, *Київські полоністичні студії*, t. V, Kijów 2003, s. 267-275.  *Українські історичні романи Михайла Чайковського,* [w:] *Дискурс сучасної історичної романістики: поетика жанру. Наукові студії*, Kijów 2000, s. 142-152.  *Форми художньої пам’яті в історичній романістиці М. Ґрабовського і П. Куліша*, [w:] *Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського*. *Збірник наукових праць*, Вип. 16., red. О. Паламарчук, Київ 2011, c. 253-261.  *Художні стратегії опису травми у творчості Павлина Свенціцького*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. XVI, Київ 2015, c. 323-331.  ***Художня аксіологія: специфіка тексту польсько-українського пограниччя (на прикладі творчості Яна Захарʼясевича)*, [w:] *Українська полоністика*, вип. 11, Житомир 2014, с. 3-14.** |
| Булахов-ська Ю. Л. | (Вервес Г.) *Українсько-польське погранич­чя*, [w:] *Українська література в загальнослов’янському і світовому літератур­ному контексті*, t. 1., НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Kijów. [----]  (Вєді­на В.) *До проблеми українсько-польських міжвоєнних літературних взаємин,* [w:] *Українська література в загальнослов’янському і світовому літератур­ному контексті*, t. ?, НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Kijów. [----]  *Декілька міркувань із приводу сприйняття польської поезії в Україні* , [w:] „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2005, вип. 2., s. 221-227.  *Деякі аспекти українсько-польських літературних взаємин післявоєнних років,* [w:] *Українська література в загальнослов’янському і світовому літератур­ному контексті*, t. 2, НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Kijów. [----]  *Характерні особливості польської поезії ІІ-ї половини ХХ ст. (метафорика й ритмомелодика)*, „Слов’янський світ”, nr 6, s. 221-226. |
| Бистрова Олена | *Поетичний синтаксис поеми Адама Міцкевича „Пан Тадеуш” і перекладу Максима Рильського*, [w:] *Pogranicze Polska – Ukraina. Rocznik naukowy*, red. W. Meniok, t. 2., s. 21-52.  *Фотографічність художнього мислення Бруно Шульца*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 380-395. |
| Цьолик Наталія | *„На схід від заходу, та на захід від сходу”: багатокультурність Міхала Чайковського,* [w:] *Іншомовна комунікація у світлі болонського процесу: методичні та лінгвістичні аспекти*, РВВ Луцького НТУ, Łuck 2013, s. 107-109.  *Вальтерскоттизм як наративна стратегія в творах Михайла Чайковського*, „Мовні універсалії в міжкультурній комунікації” 2010, вип. 1., s. 65-67.  *Європейська модель вітчизни у творчості Михайла Чайковського,* „Науковий вісник ВНУ імені Лесі Українки: Філологічні науки” 2010, nr 11, s. 277-280.  *Засоби змалювання шляхетської культури в прозі Михайла Чайковського*, „Київські полоністичні студії” 2010, t. ХVI, s. 163-168.  *Ініціація української теорії в прозі Михайла Чайковського*, „Українська школа в культурі і літературі польського пограниччя” 2004, t. VI, s. 267-274.  *Історія та міф у творчості Міхала Чайковського*, „Київські полоністичні студії” 2013, t.XXII, s. 356-362.  *Козацька історія у творчості Михайла Чайковського,* „Київські полоністичні студії” 2005, t. VII, s. 345-354.  *Літературна рецепція передмов Михайла Чайковського,* „Науковий вісник ВНУ імені Лесі Українки: Філологічні науки” 2008, nr 2, s. 195-198.  *Літературний автопортрет Михайла Чайковського* [w:] *Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти,* РВВ Луцького НТУ, Łuck 2015, s. 153-156.  *Михайло Чайковський: багатокультурність біографії та творчості,* „Київські полоністичні студії” 2009, t. ХV, s. 152-158.  *Михайло Чайковський: із панича – повстанець, романтик – із солдата*, „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 303-308.  *Образи народного середовища у творчості Міхала Чайковського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 42-46.  *Проза Михайла Чайковського у контексті „української школи” польського романтизму,* „Філологічні студії” 2008, nr 1-2, s. 205-210.  *Рецепція історичної прози Михайла Чайковського у літературній критиці*, „Проблеми сучасного перекладознавства” 2007, t. 2., s. 60-61.  *Роль позасюжетних елементів у творах Міхала Чайковського*, „Київські полоністичні студії” 2012, t. XIХ, s. 273-278.  *Романтичний етногерой у творчості Михайла Чайковського*, „Київські полоністичні студії” 2011, t. XVIII, s. 181-184.  *Стереотипи образу козака в польській літературі доби романтизму*, „Мовні універсалії в міжкультурній комунікації” 2015, вип. 6., s. 99-104.  *Стихія мистецтва Вальтера Скотта в романі „Кірджалі” Михайла Чайковського*, „Київські полоністичні студії” 2007, t. ІХ, s. 120-124.  *Стратегія переконання читача у творах Міхала Чайковського,* „Київські полоністичні студії” 2014, t. XXIV, s. 624-629. |
| Цівкач  Ольга | (Артур Томчак), *Ukraińskie tłumaczenia utworów Henryka Sienkiewicza w drugiej połowie XIX wieku i na początku XX wieku*, [w:] *Семантика мови і тексту*: збірник статей VІ Міжнародної конференції, Іwano-Frankiwsk 2000, s. 650-660.  *„…Przyjaciół, takich jak Pan... w ogóle nie dużo w przyrodzie” (листування Станіслава Вінценза і Ростислава Єндика)*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. ХІХ, Університет «України», Kijόw 2012, s. 93-98.  *„Сизиф прикутий до пекла поезії...” (Про поезію В. Шимборської)*, [w:] „Відродження” 1998, nr 1, s. 36-41.  „*Цвинтарна література” або поетика епітафії на старих польських цвинтарях Галичини*, [w:] *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*,t. 27, Żytomierz 2016, s. 423-423.  *K вопросу о творческой истории книги Анатоля Краковецкого „Книга о Колыме”*, [w:] *Филологические исследования*, вып. 8, Юго-Восток ЛТД, Donieck 2006, s. 143-151.  *Z dziejów prasy stanisławowskiej*, [w:] *Семантика мови і тексту*: Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції, Іwano-Frankiwsk 2006, s. 552-562.  *До питання про перші переклади творів Анджея Немоєвського українською мовою*, [w:] *Семантика мови і тексту*: *збірник статей VІІІ Міжнародної наукової конференції*, Плай, Іwano-Frankiwsk 2004, s. 531-539.  *До питання про своєрідність пародій Стефанії Скварчинської*, [w:] *Збірник наукових праць Полтавського педагогічного інституту*, Połtawa 2005, s. 38-47.  *З історії польського театру у Станіславові (1933-1939)*, [w:] *Слово. Прикарпатський вістник НТШ*, Iwano-Frankiwsk 2009, nr 2(6), s. 244-254.  *Іван Франко у рецепції Станіслава Вінценза. Сторінки невідомих спогадів*, [w:] *«Для добра мільйонів хай вічно живе…»*: збірник наукових праць на пошану 150-річчя від дня народження Івана Франка, Іwano-Frankiwsk 2008, s. 225-235.  *К вопросу о литературных традициях в поэме А. Мицкевича „Пан Тадеуш”*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна: Матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження видатного польського поета*, Drohobycz 1998, s. 44-48.  *Літературний портрет Катарини Коссаковської у романі Юзефа Ігнація Крашевського „Мачуха”*, [w:] *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*, t. 25.: *Універсум Юзефа Ігнація Крашевського*, Żytomierz 2014, s. 236-246.  *Невідомі сторінки творчої діяльності польської письменниці Марцеліни Грабовської*, [w:] *Літературознавчі студії: компаративний аспект,* вип. І, Симфонія форте, Іwano-Frankiwsk 2013, s. 122-126.  *Образ Гуцульщини у листуванні Станіслава Вінценза*, [w:] *Вінцензіана*, Kołomyja 2008, s. 68-80.  *Особливості літературно-мистецького життя Станіслава Вінценза 1919-1939 років*, [w:] „Етнос і культура” 2006, nr 10, s. 23-32.  *Поетика епітафії на старих польських цвинтарях Галичини*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 40-41, PNU, Іwano-Frankiwsk 2013-2014, s. 214-220.  *Проблематика „малої” прози Я. Івашкевича: На матеріалі оповідань „Панночки з Вінчиків” та „Ікар”*, [w:] „Джерела” 1998, nr 2. s. 26-28.  *Роль середньовічної релігійної драми у процесі відродження польського театру*, [w:] *Питання літературознавства*, вип. 83, Рута, Czerniowce 2011, s. 128-131.  *Станіслав Вінценз і Гуцульщина*, [w:] *Матеріали ІV Міжнародної конференції „Гуцульщина: минулу і майбутнє”*, Плай, Іwano-Frankiwsk 2003, s. 67-77.  *Творчество Адама Мицкевича в свете концепции Д. Н. Овсянико-Куликовского о психологи гениальности*, [w:] *Вісник Харківського університету. Філологія*, nr 411: *Спадщина Д. М. Овсянико-Куліковського та сучасна філологія*, Charków 1998. s. 49-53.  *Театральні рецензії Стефанії Скварчинської (1926-1929) як документ розвитку польського провінційного театру*, [w:] *Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання*, вип. ІІ, Симфонія форте, Іwano-Frankiwsk 2012, s. 205-212. |
| Хайдер Є.М. | (Хайдер Т. В.) *Структурно-композиційні… -* patrz: Хайдер Т. В. |
| Хайдер Т. В. | [-----]  *До питання походження та особливостей жанру сатиричного вертепу (szopki) в поль­ському літературно-мистецькому кабаре*, 2000.  *Еволюція кабаретної сатиричної кар­тини світу (на матеріалі творчості В. Мли­нарського*, 2004.  *Кабаретна” творчість Тадеуша Бой-Желенського*, 2001.  *Паралельні світи „жі­ночої літератури”: комплекси, прагнення, мрії (Оксана Забужко – Катажина Грохоля)*, 2004.  *Поема Юліа­на Тувіма „Бал в опері” та її „кабаретний” характер, 2002.*  *Театрик К. І. Галчин­ського „Zielona Gęś” та традиції польського літературно-мистецького кабаре*, 2001.  *Юліан Тувім та літературно-мистецьке ка­баре „Qui pro Quo”*, 2002.  *Беньовський крізь призму імагології: від «принца датського» до козака*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t.9.: *Матеріали міжнародної конференції «Європейський вимір української полоністики»*, Kijów 2007, s. 154-159.  *Від Рабарбару до Грінпойта: візія глобалізації Едварда Редлінського*, [w:] *Глобалізація/Європеїзація і розвиток національних слов’янських культур. Матеріали Міжнародної наукової конференції до дня слов’янської писемності і культури НАН України*, Міжнародний комітет славістів, НБУ імені В.І.Вернадського / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського / КНУ ім. Тараса Шевченка. НБУ ім. В. І. Вернадського, Kijów 2016, s. 123-126.  *Еволюція національних стереотипів в умовах глобалізованої Європи в таворах Е.Редлінського*, [w:] *Літературознавчі студії*, Вип.37, Ч.2., ВПЦ «Київський університет», Kijów 2013, s. 383-389.  *Єретичні міфологеми Бруно Шульца*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Випуск 8: *Пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, ВЦ «Просвіта», Kijów 2008, s. 507-517.  *Забуті імена польської літератури – Казімєж Трухановський*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Вип. 35.: *Пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Kijów 2019, 347-356.  *Історико-культурна парадигма в польській літературі ХХ століття*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Випуск 10.: *Пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, ВЦ «Київський університет», Kijów 2009, s. 110-135.  *Комплекс провінції: універсальність категорії постмодерної літератури*, [w:] *Літературознавчі студії*, Вип.9., KNU, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2005, s. 476-478.  *Культурологическая парадигма в изуче­нии современной польской литературы*, [w:] *Материалы Международного научного симпозиума «Славянские языки и культуры в современном мире»*, МГУ им. Ломоносова, МАКС-пресс, Moskwa 2009, s. 425-429.  *Культурологічний вимір танцю в польській літературі*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 16., «МП ЛЕСЯ», Kijów 2010, s. 520-525.  *Магія простору та часу: хронотоп в романі Казимєжа Трухановського «Божі млини»*, [w:] International Journal of Slavic Studies 2019, nr 1(1), s. 85-98. <https://slavpoplit-letters.pl>  *Метаморфози маски в романному циклі Казимєжа Трухановського «Божі млини»*, [w:] Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2019, s. 201-210. <http://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/21506/1/CANADA_HAMILTON_1-5%2C%20159-171.pdf>  *Метафізика буття Яна Штаудингера*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 5, Бібліотека українця, Київ 2006, s. 263-267.  *Міфопоетика жанру фентезі в призмі проблематики культурології та транслатології*, [w:] „Культура народов Причерноморья” 2008, nr 137, t.2. (ТNU)  *Провокація та експеримент у творчості Едварда Редлінського*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t.19., Університет «Україна», Kijów 2012, s. 333-339.  Хайдер Т. В. (Дзюба-Погребняк О.І., Палій О.П.) *Сатиричний дискурс південно- та західнослов’янської прози про Першу світову війну*, [w:] *Слов’янські обрії: Збірник наукових праць*, Вип.2, НАН України. Український комітет славістів. Нац. Біб-ка України ім. В.І. Вернадського, Kijów 2008, s. 158-180.  *Семантика художнього простору в романі А.Вишневського-Снерга «Від розбійника…»*, [w:] *Полоністичні студії*, t.27., Університет «Україна», Kijów 2016.  (Хайдер Є.М.) *Структурно-композиційні та сюжетно-тематичні особливості жанру фентезі в європейських літературах (на матеріалі творчості Дж.Р.Р.Толкіна та А.Сапковського)*, [w:] *К. Літературознавчі студії*, Вип.24.: *Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Діалог культур: лінгвістичний і літературознавчий виміри»*, КNU / Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2009, 189-193.  *Типи художнього простору в творах Е. Редлінського*, [w:] *Літературознавчі студії*, Вип.42, Ч.2., ВПЦ «Київський університет», Kijów 2014, s. 57-64. |
| Хороб  Степан | *Ідея „чистої форми” і „пророча” п’єса Станіслава Іґнація Віткевича*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 40-41, PNU, Іwano-Frankiwsk 2013-2014, s. 169-173.  *Міфопоетика прози С. Вінценза (на матеріалі роману „На високій полонині”)*, [w:] *Вінцензіана: статті, листи, фрагменти творів*, Kołomyja 2008, s. 104-114.  *П’єси Василя Пачовського та О. Олеся в контексті західноєвропейської символістської драми,* [w:] *Вісник Прикарпатського національного університету. Філологія*, вип. 5, PNU, Іwano-Frankiwsk 2000, s. 42-49. [Серед інших аналізуються твори Ст. Виспянського та Л. Риделя].  *Українська і західноєвропейська експресіоністська драма: поетика діалогу і реплік*, [w:] „Зарубіжна література в навчальних закладах” 2003, nr 3, s. 42-49. [Серед інших аналізуються п’єси Ст. Пшибишевського]. |
| Хомич Леся | *Бруно Шульц в польській історіографії (друга чверть ХХ ‒ початок ХХІ ст.)*, [w:] *Дрогобицький краєзнавчий збірник*, вип. ХVII ‒ XVIII, red. Л. Тимошенко, Коло, Drohobycz 2014, s. 304-313.  *Бруно Шульц у публічному просторі міжвоєнної Галичини: формування іміджу митця і письменника*, [w:] *Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, вип. 34., red. Н. Скотна, Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, Drohobycz 2014, s. 180-190.  *Педагогічна діяльність Бруно Шульца в навчальних закладах Дрогобича міжвоєнного періоду*, [w:] *Проблеми гуманітарних наук*: *збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, вип. 36., red. О. Петречко, Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, Drohobycz 2015, s. 103−121. |
| Хваль Лілія | *Іван Франко і польська культура. (Контактно-генетичні зв’язки)*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, вип. 3., red. Є. Пшеничний, Drohobycz 2004, s. 103-108. |
| Цибуль-ська  Ірина | (Яручик Ольга) *Україніка в творчості Юзефа Лободовського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s., 44-48. |
| Czernysz Tatiana | (С. С. Єрмоленко) *Деякі мовно-стилістичні явища в поезії ксьондза Яна Твардовського*, [w:] *Життя у слові. Зб. наук. праць на пошану акад. В. М. Русанівському*, Kijów 2011, s. 513-521.  *More on Jan Twardowski’s word-play: an immanent-transcendent approach / Ще раз про гру слів у Яна Твардовського: іманентно-трансцендентний підхід*, [w:] „Мовознавство” 2020, № 3, s. 37-48. (w j. angielskim)  *O Bolesławie Leśmianie w dziennikach Marii Dąbrowskiej / Про Болеслава Лесьмяна в щоденниках Марії Домбровської,* [w:] *Polacy na Ukrainie: duchowa, kulturalna, historyczna przestrzeń życiowej twórczości Bolesława Leśmiana / Поляки в Україні: духовний, культурний, історичний простір життєтворчості Болеслава Лесьмяна,* Ambasada RP na Ukrainie etc., Kijów-Warszawa 2019, s. 6-12. [https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u132/zbirnik\_tez\_21092019\_lesmyan.pdf](https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u132/zbir-nik_tez_21092019_lesmyan.pdf))  *Болеслав Лесьмян в щоденникових записах М. Домбровської*, [w:] *Компаративні дослідження словʼянських мов і літератур: пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Вип. 36., «Освіта України», Kijów 2020, s. 107-115.  *Вєх як засіб наративної міфологізації польської історії*, [w:] *Полоністика у ХХІ столітті: між локальним і глобальним. Збірник праць з нагоди 190-річчя польської філології у Львівському Університеті*; ред. А. Кравчук, І. Бундзa, Інкос, Київ 2018, s. 33-41.  *Вєх як форма художнього знака*, [w:] *Київські полоністичні студії*, Т. XIX, ВПЦ КНУ, Kijów 2011, s. 507-511.  *Гра слів у поетичній мові ксьондза Я. Твардовського*, [w:] Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур, Т. XIІ. (2010), s. 193-199.  *Мовна особистість і мовна біографія Тараса Шевченка у висвітленні Пшемислава Зволінського*, [w:] *Шевченкознавчі студії: Збірник наукових праць*, Випуск 18., ВПЦ «Київський університет», Kijów 2015, s. 505-511.  *Словʼянські старожитності в художньому зображенні Ю.Крашевського*, [w:] *Волинь-Житомирщина: Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*, Житомирський держ. ун-т ім. І.Франка, Житомир 2014, s. 160-165. |
| Чонка Тетяна | *Творчі паралелі: Бруно Шульц і Володимр Набоков (спроба інтерпретаційного прочитання)*, [w:] *Pogranicze Polska – Ukraina. Rocznik naukowy* , t.2, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 173-182. |
| [Чорноус С](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A7%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%83%D1%81,%20%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B0). | *Жанрова своєрідність подорожей Юзефа Ігнація Крашевського*, „Вісник Житомирського державного університету ім. Івана Франка” 2010, nr 49, s. 223-227.  *Україніка Ю. І. Крашевського в контексті „української школи” польських романтиків*, „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 351-357. |
| Чужа Тетяна | [-----]  *Просторові топоси у романі Генрика Сенкевича „Вогнем і мечем”*, 2002.  *Топос „перевернутого світу” у романі Г.Сенкевича „Вогнем і мечем”*, 2003. |
| Чижевсь-кий Д. | *Ярослав Івашкевич і Микола Бажан – на перехресті рядків поезій та листів*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 3., *Ярослав Івашкевич і Україна*, Kijów 2001, s. 381-385.  *Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Człowiek – poeta – duszpasterz*, „Dziennik Кіjowski” 2001, nr 10 (161), s. 4.  *Мотиви пророцтва в творчості Юліуша Словацького*, [w:] *Київські полоністичні студії. Юліуш Словацький і Україна*, Kijów 2000, s. 281-289.  *Про переклади «Кримськихсонетів» Адама Міцкевича*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна. Збірник наукових праць*, Kijów 1999, s. 327-334.  *Родинний Кременець, Україна і козаки в творчості Юліуша Словацького*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 15., Kijów 2009, s. 51-55. |
| Давидюк Лілія | *Народні наративи в «Спогадах» Юзефа Крашевського: тематико-жанрологічний аспект,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., Łuck, s. 12-16. |
| Демьяно-ва  Софія | *Жанрові тенденції динаміки сюжетів і героїв у польських драматичних малюнках (образках) ХІХ – початку ХХ століття,* [w:] *Проблеми сучасного літературознавства,* вип. 20., red. Є. Черноіваненко, Астропринт, Odessa 2015, s. 163-173.  *Зміна рецепції трагедійного у польському й українському літературознавстві кінця ХІХ – початку ХХ ст.,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, cz. 3., red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, s. 333-342.  *Трагедійна візія буття в польській натуралістично-символістській драмі,* [w:] *Філологічні студії,* вип. ІІ, red. Є. Черноіваненко, Одеський національний університет, Odessa 2011, s. 116-120. |
| Дорофтей Орест | *Протистояння особистостей чи культур? (До питання «Іван Франко і Адам Міцкевич»)*, „Проблеми славістики” 2005 (Łuck), nr 1-4, s. 67-77. |
| Дорого-вич Н. | [Експресивне функціонування сакральної лексики в поетичних текстах Яна Твардовського,](http://eprints.oa.edu.ua/3181/) „Наукові записки Національного університету „Острозька академія”. Серія „Філологічна”” 2014, вип. 49., s. 180-182. |
| Dudziak Maciej J. | *(Mito)przestrzenie Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 366-379. |
| Дзядевич Тетяна | *Схід у творчос­ті Адама Міцкевича, Олександра Пушкіна й Та­раса Шевченка,* 2006. [----] |
| Дзюба-Погребняк О.І. | (Хайдер Т. В, Палій О.П.) *Сатиричний дискурс південно- та західнослов’янської прози про Першу світову війну*, [w:] *Слов’янські обрії: Збірник наукових праць*, Вип.2, НАН України. Український комітет славістів. Нац. Біб-ка України ім. В.І. Вернадського, Kijów 2008, s. 158-180. |
| Fiut Aleksander | *Bruno Schulz czyta Rilkego*, [w:] *Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 63-77.  *Wariacje o Brunonie Schulzu i Danilo Kišu*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 116-124.  *Посмертні пригоди Бруно Шульца*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, с. 87-96. |
| Фрис Ірина | *Декадентські мотиви у поезії раннього модернізму (на матеріалі серболужицької, польської та української літератур)*, [w:] *Питання сорабістики. Т. 7.*, red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU, Інститут славістики – Sorbisches Institut, Lwów – Budziszyn (Bautzen) 2012, s. 133–141.  *Імплікація образу раю-небес у прозі Тадеуша Новака*, „Міфологія і фольклор” 2011, nr 1(8), s. 37-43.  *Концепція кохання у міфологічній драмі зламу ХІХ–ХХ століть: „Лісова пісня” Лесі Українки і „Малашка” Габріелі Запольської*, [w:] *Київські полоністичні студії. Т. XXІІ,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2012, s. 342-346.  *Міф Книги у творчості Т. Новака*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 55., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2005, s. 107-115.  *Міф мандрівки у творчості Тадеуша Новака*, [в:] *Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук.ст.*, red. В. Соболь, ТОВ „Аспект-Поліграф”, Kijów 2006, s. 441-447.  *Міф смерті і воскресіння у творчості Т. Новака*, „Літературознавчі обрії. Праці молодих учених” 2004, вип. 10., s. 6–11.  *Міф у художніх світах Юрія Коха і Тадеуша Новака,* [w:] *Питання сорабістики. Т. 5.*, red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU, Інститут славістики – Sorbisches Institut, Lwów 2006, s. 267-273.  *Міфологема раю у творчості Тадеуша Новака*, „Слов’янський збірник: Збірник наукових праць” 2006, вип. XII, s. 274-280.  *Міфологема раю як саду у прозовій творчості Тадеуша Новака,* [w:] *Київські полоністичні студії. Т. XV,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2009, s. 341–348.  *Міфологема циклічності буття (життя-смерть-воскресіння) у польській та українській літературах XX ст.*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 57., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 122-128.  *Міфологічне прочитання творів Тадеуша Новака польською критикою*, [w:] *Київські полоністичні студії. Т. 9: Європейський вимір української полоністики,* red. Р. Радишевський, ТОВ „Інформаційно-довідкове видавництво”, Kijów 2007, s. 226-234.  *Міфологічні концепції XX століття: огляд проблеми*, „Міфологія і фольклор” 2011, nr 3-4(10), s. 70-76.  *Неоміфологізм в слов'янських літературах XX ст.*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*,вип. 56, rеd. В. Чорній, LNU, Lwów 2007, s. 228-236.  *Неоміфологізм у серболужицькій, українській та польській літературах XXст.*, [w:] *Питання сорабістики. Т. 6.*, red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU, Інститут славістики, Sorbisches Institut, Lwów 2009, s. 125-128.  *Образ Львова у трилогії Марії Нуровської,* [w:] *Київські полоністичні студії. Т. XVІІІ,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2011, s. 347-351.  *Особливості авторської міфотворчості Тадеуша Новака*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 58., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 145–150.  *Тадеуш Новак як міфотворець* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 59., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 122-134.  *Феномен міфу у вченнях шкіл міфокритики XX століття*, [w:] *Київські полоністичні студії. Т. XІX,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2012, s. 377-382. |
| Галик Володи-мир | *Польськомовний „Мойсей” Івана Франка в перекладі дрогобичанина Володимира Кобрина*, [w:] *Pogranicze: Polska‒Ukraina. Rocznik Naukowy*, T. 4, red. W. Meniok, H. Gmiterek, Коло, Drohobycz 2012, s. 61-77. |
| Głowacka Dorota | *U podłoża obrazu: poetyckie figury pisma Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 286-309. |
| Goldfarb David A. | *Schulz, Dante and Beatrice*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 454-465. |
| Голод  Роман | *Іван Франко та польський натуралізм*, [w:] *Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство*, RDHU, Рівне 2007, вип. XVI, s. 209-211.  *Література польського позитивізму в літературно-критичній рецепції І. Франка*, [w:] *Султанівські читання: Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах*, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2014, вип. ІІІ, s. 121-128. |
| Gondo-wicz Jan | *Noc komety*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 215-235. |
| Грабин-ська О. | (Ганна Іваночко), *Діалогічний дискурс у польському казковому тексті*, „Молодь і ринок” 2013, nr 3 (98), s. 125-129. |
| Grabowski Wojciech | *Schulz i Fellini*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 311-326. |
| Гриневич Тарас | *Історична україніка в творчості Йоахіма Лелевеля*, [w:] *­­­­­­­­­­­­­­­Проблеми гуманітарних наук*: *збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Серія „Історія”, вип. 36., red. О. Петречко, Видавничий відділ ДДПУ, Drohobycz 2015, s. 122-132. |
| Гукова Каріна | (Яручик Ольга) *Проблематика творчості Ярослава Івашкевича у період міжвоєнного двадцятиліття,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 61-65. |
| Гулевич Лілія | *Інтерпретація Адамом Міцкевичем балади Й.-В.Гете «Mignon»*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна*, Drohobycz 1998, s. 48-52. |
| [Гуменюк В](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D0%BA,%20%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80). | Художній світ роману Юзефа Ігнація Крашевського „Хата за селом”, „Слово і час” 2015, nr 9, s. 72-77. |
| Гундорова Тамара I. | *Модернізм як еротика „нового” (В. Винниченко і С. Пшибишевський)*, „Слово і час” 2000, nr 7, s. 17-25. |
| Hudzik Agnieszka | *Schulzowska poetyka „sobowtórnej” deziluzji w noweli Maxima Billera*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 628-660. |
| Іваночко Ганна | (Олександра Грабинська), *Діалогічний дискурс у польському казковому тексті*, „Молодь і ринок” 2013, nr 3 (98), s. 125-129. |
| Яковенко Я.В. Jakowenko Janina | *«Słupy Bolesława Wielkiegow Kijowie» Францішека Равіти-Гавронського як умовна картина кордонів Речі Посполитої*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 28, 2016, s. 295-302.  *Folklor ukraiński w recepcji twórczej Michała Czajkowskiego*, [w:] Scripta manent. Młodzieżowy Biuletyn Naukowy Instytutu Filologii I Dziennikarstwa. Zbiór prac naukowych, Wieża Druk, Łuck 2014, s. 150-152.  *Tematyka historyczna w twórczości Franciszka Rawity-Gawrońskiego*, [w:] Prace naukowe Biblioteki Narodowej im. W.J. Wernadskiego, nr 54, Kijów 2019, s. 112-124.  *До питання українського виміру життя і творчості ФранцішекаРавіти-Гавронського*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 27, 2016, s. 285-297.  *Дуалізм наукового та художнього мислення Францішека Равіти-Ґавронського*, [w:] *Волинь філологічна: текст і контекст. Полоністичні студії*., Вип. 27, 2019, s. 190-203.  *Історична тематика у творчості Францішека Равіти-Гавронського*, [w:] *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського*, Вип. 54., 2019, s. 112-124.  *Образ козацтва у творчості Францішека Равіти-Ґавронського*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 36, 2020, s. 364-375.  *Тарас Шевченко та романтики «української школи» в рецепції Івана Франка та ФранцішекаРавіти-Гавронського*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 29, 2017, s. 547-556. |
| Яковенко С.M. | *Дві моделі „відкритого твору”: Ярослав Івашкевич і Валерій Шевчук*, [w:] *Слов'янські літератури. Доповіді. ХІІІ Міжнародний конгрес славістів (Любляна, 15-21 серпня 2003 року)*, Kijów 2003, s. 170-185.  *Метафізична концепція мови в польському модернізмі*, [w:] *Київські полоністичні студії. Том ІV. Українсько-польські літературні контексти. Збірник наукових праць*, Kijów 2003, s. 257-273.  *Рецепція творчості Зиґмунта Красінського і Ципріана Норвіда в польському модернізмі*, [w:] *Київські полоністичні студії. Том V. Романтизм: між Україною та Польщею*, Kijów 2003, s. 329-336.  *Метафізична біоетика сенсу у творчості Чеслава Мілоша*, [w:] *Київські полоністичні студії*. *Том 17.*, Kijów 2011, s. 158-172. |
| Яручик Ольга  (Jaruczyk Olga) | (Гукова Каріна) *Проблематика творчості Ярослава Івашкевича у період міжвоєнного двадцятиліття,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 61-65.  (Новосад Ірина) *Основні мотиви творчості Януша-Леона Вишневського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи”, t. 8., (Łuck), s. 65-68.  (Тернова Надія) *Юліан Тувім: становлення поета-громадянина,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 51-54.  (Цибульська Ірина) *Україніка в творчості Юзефа Лободовського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., s. 44-48.  (Шлеян Юлія) *Еволюція стилю поетичної групи «Скамандр»,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 48-51.  (Яручик Віктор), *Багатозначність поняття „батьківщина” для письменників прикордонних регіонів другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.,* [w:] *Волинь філологічна: текст і контекст. Портрет кафедри української літератури у часі*, WNU, Łuck 2012, s. 216-223.  (Яручик Віктор), *Літературно-критична діяльність Ю.Лободовського у варшавському часописі „Biuletyn Polsko-Ukraiński”,* „Літературознавчі обрії. Праці молодих учених” 2010, вип. 16, s. 127-131.  (Яручик Віктор), *Польська шевченкіана у міжвоєнний період ХХ століття,* „Волинь філологічна: текст і контекст. Творчість Т. Шевченка: традиції і сучасність” 2014, вип. 18, s. 232-240.  *„Wiadomości literackie”: до історії українсько-польських літературних взаємин,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 51-54.  *Problematyka ukraińska na łamach polskich czasopism Dwudziestolecia Międzywojennego*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2012, t. 1., s. 5-8.  *Аркадійська візія України у творчості Юзефа-Богдана Залеського,* [w:]  *Володимир Бончковський – речник польсько-українського культурного зближення*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2013, t. 2., s. 117-119.  *Літературно-критична діяльність Ю. Лободовського у варшавському часописі ,,Biuletyn Polsko-Ukraiński”*, „Літературознавчі обрії. Праці молодих науковців” 2010, вип. 16., s. 127-131.  *Поетика художнього твору та проблеми інтерпретації*, Коло, Donieck – Drohobycz 2002, s. 87-95.  *Рецепція Лесі Українки в часописі „Biuletyn Polsko-Ukraiński”*, [w:] *Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки: зб. наук. пр.*, Вип. 22., упорядкув. С.М. Романов, Східноєвроп. нац. ун-т ім. ЛесіУкраїнки, Łuck 2016, s. 382-391. |
| Яручик Віктор | Zob. Jaruczyk Olga  *Багатозначність поняття „батьківщина” для письменників прикордонних регіонів другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.,* [w:] *Волинь філологічна: текст і контекст. Портрет кафедри української літератури у часі*, ВНУ ім. Лесі Українки, Łuck 2012, s. 216-223.  *Зародження літературно-культурного життя українських автохтонів Польщі в післявоєнний період*, [w:] *Волинь філологічна: текст і контекст. Українська література як художній феномен: зб. наук. пр.*, упоряд. В. Г. Сірук, Вип. 19., Вежа-Друк, Łuck 2015, s. 317-325.  *Історичні передумови зародження українського літературного процесу в Польщі у середині ХХ ст.,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7. (Łuck), s. 48-51.  *Літературно-критична діяльність Ю.Лободовського у варшавському часописі „Biuletyn Polsko-Ukraiński”,* „Літературознавчі обрії. Праці молодих учених” 2010, вип. 16, s. 127-131.  *Національна презентація лемківської поезії*, [w:] Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки. Серія: Філологічні науки., № 1 (326), Łuck 2016, s. 348-354. |
| Jarzębski Jerzy / Яжем-бський Єжи | *Schulz – ironiczny ład i dyskurs uwodzicielski*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 103-115.  *Bruno Schulz jako krytyk: figury wyobraźni*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, DPU, Drohobycz, 2014, s. 117-128.  *Fabryki fabulistyczne: narodziny o powieści z życia i dzieła Schulza*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 25-37.  *Jak czytano, jak czyta się Schulza*, [w:] *Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 19-42.  *Шульц: іронічний лад та спокусницький дискурс*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 77-86.  *Як читали і читають Шульца*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 45-55.  *Ґомбрович: проблеми саморепрезентації,* [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 62-72. |
| Єрмолен-ко С. С. | (Czernysz Tatiana) *Деякі мовно-стилістичні явища в поезії ксьондза Яна Твардовського*, [w:] *Життя у слові. Зб. наук. праць на пошану акад. В. М. Русанівському*, Kijów 2011, s. 513-521. |
| Єршов В. | (У співавторстві [?]) *Волинський період життя і творчості Кароля Качковського*, [w:] *Малинщина у просторі і часі: матеріали Всеукр. наук.-краєзн. конф. 25–27 верес. 1996 р.*, Malin 1996, s. 135-137.  (У співавторстві [?]) *Діяльність Ю. І. Крашевського в Житомирській чоловічій гімназії*, [w:] *Діяльність бібліотек по збереженню культурної спадщини і відродженню духовності народу : матеріали Всеукр. наук.-краєзн. конф. до 130-річчя Житомирської обл. наук. універс. б-ки (23-25 травня 1996 р.)*, (…), Поліграфіка, Żytomierz 1996, s. 176-178.  (У співавторстві [?]) *Кароль Качковський і Волинь*, [w:] *Горошківщина крізь призми століть: тези наук. краєзн. конф., присвяченої 450-річчю Володарськ-Волинського. 28–30 черв. 1995 р.*, Wołodarsk Wołyński 1995, s. 84-86.  (У співавторстві [?]) *Проблема призвання в життєдіяльності Ю. І. Крашевського*, [w:] *Звягель древній і вічно молодий : тези Всеукр. наук. краєзн. конф. з нагоди 200-річчя утворення Волинської губернії, 200-річчя Волинської єпархії та 200-річчя найменування м. Звягеля Новоград-Волинським*, red. М. Ю. Костриц, Nowograd Wołyński 1995, s. 239–241.  *„Гнів Ваш втішає мене… Чекаю його і радію йому”. Творча та громадська діяльність Юзефа Ігнаци Крашевського в Житомирі у 1853 – 1860 роках*, „Місто” 1996, 20.12., s. (?).  *А. Фелінський і Волинь*, [w:] *Житомирщина крізь призму століть : Матеріали Всеукр. наук.-краєзн. Конф*, (…), Журфонд, Żytomierz 1996, t. 16. [?], s. [?].  *Анджеєвський Зигмунт (1894-1965)*, [w:] *Енциклопедія сучасної України. Т. 1. А*., Kijów 2001, s. 472.  *Анджеєвський Юзефат (1849-1939)*, [w:] *Енциклопедія сучасної України. Т. 1. А*., Kijów 2001, s. 473.  *Аполло Наленч Коженьовський – видатний польськомовний письменник Правобережної України*, [w:] *Бердичівська земля у плині часу: наук. зб. „Велика Волинь”*, t. 37, red. (?) М. Косенко, Żytomierz 2007, s. 38-49.  *Волиняни – поляки в Сибіру ХІХ століття. Р. Піотровський „Спогади про перебування в Сибіру”* [w:] *Малинщина у просторі і часі: матеріали Всеукр. наук.-краєзн. конф. 25–27 верес. 1996 р.*, Malin 1996, s. 33-36.  *Густав Олізар під пильним оком російського самодержавства. Письменник і влада*, „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 1997, nr 1, s. . 29-39.  *Духовний світ митця Г. П. Олізара*, „Українська полоністика” 2005, nr 2, s. 157-173.  *Життєдіяльність Алойзи Фелінського і Густава Олізара на Волині. Учитель і учень*, [w:] *Польська культура в житті України. Історія. Сьогодення: матеріали ІІ Міжнар. наук. конф. Київ, 6 – 9 листоп. 1997 р.*, Kijów 2000, s. 192-198.  *Із сторінок російсько-українсько-польських зв’язків. А. Фелінський і Г. Олізар на Україні*, [w:] *ІХ республіканська славістична конференція. 12–14 трав. 1987 р. Великий Жовтень і розвиток духовної культури слов`янських народів*, t. 2., Odessa 1987, s. 7-8.  *Київський урбаністичний простір у польськомовній літературі Правобережжя доби романтизму*, [w:] *Українська полоністика: проблеми, школи, сильветки*, red. Р. П. Радишевський, Kijów 2010, s. 540-543.  *Літературна термінологічна система Правобережжя у контексті українсько-польського пограниччя*, [w:] *Екологічні проблеми річки Случ та іншіх водних плес Житомирської області. Туристсько-рекреаційні зони надслучанського краю: матеріали наук. конф., 27-28 січ. 2001 р.: наук. зб. „Велика Волинь”*, t. 43., red. В. В. Вітренко (i in.), Рута, Żytomierz 2011, s. 193-196.  *Матеріали до біографії прелата Луцько-Житомирського капітулу письменника Томаша Добшевича*, [w:] *Звягель древній і вічно молодий : тези Всеукр. наук. краєзн. конф. з нагоди 200-річчя утворення Волинської губернії, 200-річчя Волинської єпархії та 200-річчя найменування м. Звягеля Новоград-Волинським*, red. М. Ю. Костриц, Nowograd Wołyński 1995, s. 132-134.  *Міф Бердичева у польськомовній мемуаристичній літературі Правобережжя*, [w:] *Волинь філологічна: текст і контекст. Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті*, вип. 6., Łuck 2008, cz. 1., s. 363-373.  *Новоград-Волинський у польськомовній мемуаристичній літературі першої половини ХІХ століття*, [w:] *Звягель – Новоград-Волинський: від сивої давнини до сьогодення. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині*, вип. 36, М. Косенко, Żytomierz 2007, t. 2, s. 53-60.  *Особливості гурту та гуртування персонажів, як самобутнього елементу композиції мемуаризованого тексту правобережної польськомовної літератури України першої половини ХІХ століття*, [w:] *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, вип. 44., ЖДУ, Żytomierz 2009, s. 204-209.  *Особливості мемуаризації простору Правобережної України у творчості Міхала Чайковського*, „Волинь-Житомирщина” 2009, nr 18, s. 32-53.  *Періодизація польської літератури Волині 1793-1863 рр.*, [w:] „Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки. Філологічні науки” 2001, nr 9, s. 240-244.  *Польськомовна література Правобережної України доби романтизму: теоретичні складові регіональної таксономії*, „Філологічні студії: зб. наук. пр.” 2008, nr 1-2, s. 71-77.  *Польськомовна художня література Правобережної України доби романтизму в системі української літературної таксономії*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2012, nr 9, s. 12-17.  *Представники польської літератури*, [w:] *Поліський дивосвіт. Література рідного краю: Житомирщина. Посібник-хрестоматія в 2-х частинах для учнів загальноосвітніх шкіл і студентів гуманітарних відділень середніх і вищих учбових закладів*, red. С. Пультер, Żytomierz 2000, cz. 1., s. 299-311.  *Суспільно-політична діяльність польськомовних літераторів Правобережжя у період протестів та повстання 1861-1863-х років*, [w:] *Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині*, вип. 40., В. Б. Котвицький (?), Żytomierz 2008, s. 268-273.  *Суспільно-політична діяльність польськомовних літераторів Правобережжя у період протестів та повстання 1861 – 1863-х років*, [w:] *Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині*, вип. 40., В. Б. Котвицький, Żytomierz 2008, s. 268-273.  *Творча та громадська діяльність Ю. І. Крашевського в Житомирі у 1853 – 1860 роках*, „Авжеж!”, 1996, nr 31-33, s. 11-16.  *Творча та громадська діяльність Ю. І. Крашевського в Житомирі у 1853 – 1860 роках*, „Авжеж!” 1996, nr 31-33, s. 11-16.  *Тимко Падура у контексті історії Волинської літератури*, [w:] *Проблеми українського державотворення: історія і сучасність*, red. М. Ю. Костриця, М. Косенко, Żytomierz 2007, t. 2., s. 51-59.  *Типологія художнього факту в польській мемуаристичній літературі правобережної України доби романтизму*, „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2009, nr 19, s. 44-61.  *Типологія художнього факту в польській мемуаристичній літературі правобережної України доби романтизму*, „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2009, nr 19, s. 44-61.  *Трансформація історичних подій в „Спогадах. Мемуарах” Францішка Ковальського*, [w:] *Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині*, вип. 40., В. Б. Котвицький (?), Żytomierz 2008, s. 260-267.  *Трансформація історичних подій в „Спогадах. Мемуарах” Францішка Ковальського*, [w:] *Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині*, вип. 40., В. Б. Котвицький, Żytomierz 2008, s. 260-267.  *Універсум Юзефа Ігнація Крашевського*, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 228-230.  *Універсум Юзефа Ігнація Крашевського*, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 228-230.  *Ю. І. Крашевський в Житомирі*, [w:] *Поліський дивосвіт. Література рідного краю: Житомирщина. Посібник-хрестоматія в 2-х частинах для учнів загальноосвітніх шкіл і студентів гуманітарних відділень середніх і вищих учбових закладів*, cz. 1., red. С. О. Пультер, Żytomierz 2000, s. 294-298.  *Ю. І. Крашевський в Житомирі. 1853-1860*, [w:] *Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем* 2000, nr 5, s. 4-20.  *Юзеф Ігнаци Крашевський в Житомирі. Нові дані* [w:] *Юзеф Ігнаци Крашевський як явище світової культури: наук. зб. „Велика Волинь”*, t. 28., Волинь (?), Żytomierz 2002, s. 100-104.  *Юзеф Крашевський в Житомирі*, [w:] *Поліський дивосвіт. Література рідного краю: Житомирщина. Посібник-хрестоматія в 2-х частинах для учнів загальноосвітніх шкіл і студентів гуманітарних відділень середніх і вищих учбових закладів*, red. С. Пультер, Żytomierz 2000, cz. 1., s. 294-298.  *Юзеф Крашевський в Житомирі. 1853 – 1860*, „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2000, nr 5, s. 4-20. |
| Євчук У. | *Історична пам’ять мешканців прикордоння в романі Лукаша Сатурчака «Галіція»*, [w:] *Закарпатські філологічні студії*, 2020, nr 13, s. 167-172.  *Постпам'ять та її вплив на формування ідентичності у романі Ігнація Карповича «Сонька»*, [w:] *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія»*, 2020, nr 44, s. 17-21.  *Історична пам’ять мешканців «віднайдених земель» у романі Йоанни Батор «Піщана гора»*, [w:] *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2021, nr 35, s. 141-147. |
| Józefczuk Grzegorz | *Bruno zmistyfikowany, Drohobycz zmanipulowany. Nowe perspektywy badań*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 685-704. |
| Юдкін Ігор Ми­колайович | *Ідіома­тизація образних висловів у драмах Ципрія­на Норвіда*, [w:] „Слов’янський світ” 2008, nr 6, s. 130-147.  *Львівський світ Леопольда Стаффа, або Про лірику логіки*, [w:] *Українсько-польські культурні взаємини*, Вип. 2., 2008.  *Міфологічні джерела епічної оповіді в дра­матичних поемах Ц.Норвіда і С.Руданського*, [w:] „Слов’янські обрії” 2010, вип. 3.  *Фоносемантика неороманти­ческого идиолекта Леопольда Стаффа*, [w:] „Мир романтизма” 2007, t. 12 (36).  *Харківські вірші Леопольда Стаффа, або Катастрофа як перетворення*, [w:] „Слово і час” 2009, nr 1. |
| Jurewicz Anna Maria | *Oczarował mnie i zawiódł w dziwne regiony magii i poezji...*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. Wiera Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 375-376. |
| Кацемба Ю. Л. | *Спогади... Чуднівчанина Генріха Жевуського* [w:] *Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції з міжнародною участю "Постаті землі Житомирської", присвяченої 120-річному ювілею видатного класика української літератури ХХ ст., перекладача, публіциста Максима Тадейовича Рильського, 22-23 травня 2015 р.: наук. збірник*, red. (?) Мельник М., Нац. спілка краєзн. України (i in.), Żytomierz 2015, s. 241-249. |
| Капанайко Ірина | *До питання про бібліографію мовознавчих статей Івана Франка на сторінках польської періодики*, [w:] *Франкознавчі студії*: *збірник наукових праць*, вип. 5., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz 2012, s. 417-432. |
| Карацубa М. | *Перевтілення в серб­ській народній та польській і українській лі­тературній баладах* (1997).  *Балади Адама Міцкевича в контексті української літера­турної і сербської народної балади* (1999).  *Перетворення-метаморфози як показова композиційна складова польської, укра­їнської літературної балади доби роман­тизму і сербської народної балади* (2009). |
| Карнаух А. | (Suchomłynow L.) *Особливості польської модерністської думки*, [w:] *Соціально-економічні, політичні та культурні прогнози на рубежі двох тисячоліть*, Donieck 2005, s. 155-162. |
| Kato Ariko | *Bruno Schulz i morfologia Goethego*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 466-478. |
| Kitowska-Łysiak Małgorzata | *Schulz we Lwowie. Epizody z biografii artystycznej ‒ realnej i potencjalnej*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 263-283. |
| Клєх Ігор | *Територія сновидінь ‒ мала вітчизна Бруно Шульца*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 97-102. |
| Klymenko D.W. | *Próba rekonstrukcji obrazu Lwowa w języku literackim Mariana Hemara,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, red. О. Войцева, Видавничий дім Дмитра Бураго, Kijów 2012, cz. 2, s. 135-138. |
| Колечко Марія | (Ганна Попадинець), *Живописання словом як потужне джерело образо творення (на матеріалі роману Елізи Ожешко „Над Німаном”)*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Першої Міжнародної науково-практичної конференції*, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, По́світ, Drohobycz 2007, s. 201-208. |
| Копоть Ірина | (Ельвіра Міщук-Гільвич). До проблеми перекладу тексту пісніф Ф. Шопена „Моя милованка”, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2005, nr 2, s. 215-220. |
| Корнійчук Валерій | [----]  *„Excelsior» Івана Франка і Яна Каспровича*, 2007.  *«Де б хоч клап­тик яснів того далекого блакитного неба…» (мотив «excelsior» в поезії І. Франка і Я. Ка­спровича)*, 2007.  *Iwan Franko i Juliusz Słowacki: typologia poetyckiego symbolu*, 1997.  *Зів’яле листя» І. Франка і «Miłość» Я. Каспровича (спроба типології)*, 2000.  *Іван Франко та Ян Каспрович: по­етичний дискурс*, 2003.  *Інтимна лірика Я. Каспровича та І. Франка. Типологія «болю існування»*, 1999.  *Перехресні стежки Івана Фран­ка і Яна Каспровича (типологія творчості)*, 2001.  *Проблема зради у поезії А. Міцкевича, О. Пушкіна, І. Франка*, 1999.  *Світові образи в поезії Івана Франка та Яна Каспровича*, 2007.  *Тюремний соне­тарій І. Франка і Я. Каспровича (типологія страждання*, 1998.  *Юліуш Словаць­кий та Іван Франко (субстанція духу в по­езії)*, 2000. |
| Корпенюк Микола | *Твори Самійла Кушевича як пам’ятки польсько-української барокової прози ХVII cт.,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. VІІ, red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Оdessa 2000, s. 200-206. |
| Косарева Г. | *Культурний феномен польськомовної поезії епохи бароко у перекладах В. Шевчука*, „Українська полоністика” 2007, nr ¾, s. 235-241. |
| [Козак С.](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA,%20%D0%A1.) | *„Там, де Іква сріблиться імлою...”: до 200-річчя від дня народження Юліуша Словацького*, „Літературна Україна” 2009, nr 20, 28.05., s. 8. |
| Козлик  Ігор | *Творчість Францішка Карпінського: підсумки і перспективи вивчення*, [w:] *Сівач духовності*: *збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячений професору Володимирові Полєку*, Плай, Iwano-Frankiwsk 2002, s. 284-296.  Rec.: *Нахлік Є. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики*, [w:] *Записки Наукового товариства імені Шевченка*. Lwόw 2009, т. CCLVII: Праці Філологічної секції, s. 702-707.  *Поетична іронія і проблема ідентифікації лірики В. Шимборської*, [w:] *Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки*. *Філологічні науки: літературознавство*, Łuck 2010, вип. 11, s. 89-95.  (Наталія Орнат), *Топос міста у романах польської письменниці Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та „Райська яблуня”*, [w:] *Султанівські читання*, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2015, вип. ІV, s. 111-120. |
| Краснова Людмила | *Бруно Шульц ‒ критик. Стилістична інтерпретація ситуативно сформованої мови*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 327-336. |
| Кравченко Леся | (Манько Руслана) *Ангелологія поезії Райнера Марії Рільке в українсько-польському контексті*, [w:] *Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р.М.Рільке*, t.3. red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2017, s. 144-151.  (Манько Руслана) *«Каменярі»  Івана Франка  в українсько-польській  перекладацькій  рецепції*, „Київські полоністичні студії. T. ХХІХ: Іван Франко і польська культура”, Університет «Україна», Kijów 2017, s. 294-303.  *Тансформація художнього образу ангела у поетичній спадщині Райнера Марії Рільке та Збігнєва Герберта*, „Молодь і ринок” 2015, nr 8, s. . 32-37. |
| Курилюк Ева | *Кондор, тарган, крокодил*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 149-152. |
| Кияк І. Б. | Роль випадку і закономірності у становленні фантаста-філософа Станіслава Лема (до 90-річчя від дня народження письменника), „Слов’янський світ” 2010, nr 8, s. 127-138. |
| Лазаренко Олеся Миколаївнa | [----]  *Лазар Баранович у контексті українсько-польських мовних контактів доби бароко* (2004)  *Польсько-українська дво­мовність Лазаря Барановича у контексті української культури XVII ст.* (2003) |
| Лазорак Богдан | *Бруно Шульц у середовищі професорів та учнів Дрогобицької гімназії імені Короля Владислава Ягайла*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 723-762. |
| Левкова Анастасія | *До питання феномену творчості Чеслава Мілоша,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 35-38. |
| Левицька Вікторія | (Вишневська Оксана)*Текст і контекст історичних романів Генрика Сенкевича: «історичний роман, чи роман на історичну тематику»*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 29-22. |
| Linden-baum Shalom | *BrunoSchulz ‒ artysta I estetyk: koncepcja literatury Brunona Schulza I jej zniszczenie w jego dziele*, [w:] *Bruno Schulz jako filozofi teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 267-285. |
| [Лісов-ський А](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD). | *Густав Олізар: повернення на батьківщину*, „Волинь-Житомирщина: іст.-філол. зб. з регіон. проблем” 2000, nr 4, s. 169-172. |
| Луцишина Оксана | *„Жінка-молох” як діалектичний образ: модерність, Бруно Шульц і „Твір про пасажі” Вальтера Беньяміна*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 535-557. |
| Лужецька Олексан-дра | *Ренесансна латиномовна вченість та література українсько-польського пограниччя і Дрогобич (XV ‒ XVI)*, [w:] *Парадигма sacrum & profanum у літературі і культурі*. *Випуск 2. Збірник наукових праць: Матеріали міжнародного науково-практичного семінару*, red. В. Кемінь, Л. Краснова, М. Федурко, Л. Прима, По́світ, Drohobycz 2008, s. 211-218. |
| Липа Юрій | *Україна у польській прозі*, [w:] *Українська полоністика: проблеми, школи, сильветки*, red. P. Радишевський, ВПЦ „Київський університет”, Kijów 2010, s. 577-583. |
| Лисенко-Єржиківська Наталія | [----]  «...Так навчились ми все обертать у вірші...»: (Ю. Тувім і Є. Маланюк), 1994  Адам Міц­кевич й Євген Маланюк (Державність і ве­ликий поет), 1999  До української ре­цепції Казимира Вєжинського, 2004  Євген Маланюк та паризька «Культура: Творчі стосунки з Єжи Гедройцем і Станіс­лавом та Єжи Стемповськими, 2002  Ка­зимир Вєжинський: польсько-українські взаємозв’язки, 2007  Образ Києва в поезії Ярослава Івашкевича, 2008  Поль­ська муза в українських шатах: Перекла­ди С. Шевченка творів Ч. Мілоша, 2001  Ре­цепція Євгена Маланюка у польській пресі 30-х рр. XX ст., 2003  Творчість Чесла­ва Мілоша і його переклади українською мовою, 2001  Тематично-мотиваційна проблематика «одеської» ін­тимної лірики А. Міцкевича та її українське відлуння, 2009  Юліуш Словацький і Євген Маланюк, 2000  Ярослав Івашкевич, Євген Маланюк та їхнє оточення, 2001 |
| Мафтин  Наталія | *Західноукраїнська та польська проза міжвоєнного двадцятиліття: етноцентричні й поліцентричні аспекти*, [w:] „Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)”, PNU, Iwano-Frankiwsk 2008, вип. 17-18, s. 92-97. |
| Магнер Г. | *Три Чацьких*, „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 209-224. |
| Малинов-ский Артур | *К одной польско-русской литературной параллели: „Старый слуга” Г. Сенкевича и „Слуги старого века” И. А. Гончарова*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 267-276. |
| Малютіна Наталія | *Модель авторського свiту в драмi С. Виспянського Весiлля як феномен культурної енциклопедiї,* [w:] *Авторские миры в художественном тексте*, red. (?), Астропринт, Odessa 2011, s. 164-180.  *Пiзнi комедiї A. Фредро: шлях вiд руйнування канону до канонiзацiї нових тем, жанрiв, прийомiв*, [w:] *Слов’янськi науковi читання: лiтературознавчий та культорологiчний аспекти*: *збiрник матерiалiв наукових читань,* red. (?), Принт Бистро, Odessa 2014, s. 42 –53.  *Тип театрального бачення: зближення та вiддалення української та польської модерної драми,* „Слово i час” 2015, nr 11, s. 49 – 57.  *Тип театрального бачення: зближення та віддалення української та польської модерної драми*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, cz. 3. (?), s. 257-271.  *Феноменологiя трагiчного у натуралicтично- символiстськiй драмi Я. Каспровича, В. Оркана, Г. Ващенка, Е. Карпенка*, [w:] *Лiтературний процес: методологiя, iмена, тенденцiї,* nr 4 (?), red. О. Бондарева, Київський ун-т ім. Б. Грінченка, Kijów 2012, s. 101-107. |
| Манько Руслана | (Безкоровайна Наталія) [*Пам’ять як соціально-антропологічна проблема у збірці репортажів Ганни Кралль «Докази про існування» («Dovody na istnienie»)*](http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/57/), „Молодий вчений” 2018, nr 5, s. 484-488.  (Кравченко Леся) *Ангелологія поезії Райнера Марії Рільке в українсько-польському контексті*, [w:] *Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р.М.Рільке*, t.3. red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2017, s. 144-151.  (Кравченко Леся) *«Каменярі»  Івана Франка  в українсько-польській  перекладацькій  рецепції*, „Київські полоністичні студії. T. ХХІХ: Іван Франко і польська культура”, Університет «Україна», Kijów 2017, s. 294-303.  *Великий львів’янин (до 90-річчя від дня народження Збіґнєва Герберта)*, [w:] *Календар класного керівника на 2014 – 2015 навчальний рік*, Видавничий відділ, Drohobycz 2014, s. 77-79.  *Збігнєв Герберт та Генрик Ензельберґ: філософсько-поетичний діалог*, [w:] *Класична спадщина й сучасний літературний процес*. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 70-річчю від дня народження Мирона Борецького (Дрогобич, 27­–28 вересня 2011 р.)*, red. В. Зварич, Посвіт, Drohobycz 2012, s. 111-120.  *Інтерпретаційний простір роману Болеслава Пруса „Лялька”*,[w:] *Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури*, вип.2., Коло, Drohobycz 2009, s. 198-206.  *Метафізика смерті в поезії Збіґнєва Герберта*, „Київські полоністичні студії”, t. 22., Університет «Україна», Kijów 2013, s. 294-299.  *Образ міста у поетичній творчості Збігнева Герберта*, [w:] *Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури*, вип. 2., red. (?), Коло, Drohobycz 2009, s. 207-218.  *Пан в одній важливій справі (до 120-річчя від дня народження Юліана Тувіма)*, [w:] *Календар класного керівника на 2014 – 2015 навчальний рік*, Видавничий відділ, Drohobycz 2014, s. 52-54.  *Збіґнєв Герберт: штрихи до творчого портрету*, „Київські полоністичні студії”, t. 24., Університет «Україна», Kijów 2014, s. 510-513.  *Поезія Збіґнєва Герберта в контексті супрематизму Казимира Малевича*, [w:] *Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: Матеріали І-ї Міжнародної науково-практичної конференції, 19-20 листопада 2015 року*, red. І. Зимомря, В. Ільницький, Посвіт, Częstochowa-Użgorod-Drohobycz, 2015, s. 72-73. |
| Марино-вич Мирослав | *Світ. Місто. Книга (жмуток імпровізацій у поминальний вінок Бруно Шульцу)*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 103-109. |
| Марти-нець  Алла | *Образ дитини в літературній спадщині Януша Корчака як ключ до розуміння школяра*, [w:] *Міжнародна науково-практична конференція „Гуманістичні ідеї педагогічної спадщини Януша Корчака в ХХІ столітті”*, Науковий світ, Kijόw 2003, s. 100-104.  *Національна двозначність Конрада: проблема чи досягнення*, [w:] *Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*, Аксіома, Kamieniec Podolski 2013, вип. 33, s. 206-209.  *Екзистенція кохання через призму бачення Януша Вишневського на прикладі роману „Самотність в мережі”*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології. Серія: лінгвістика і літературознавство*, BDPU, Berdiańsk 2013, вип. ХХVІІ, ч. 3, s. 60-68.  *Барбарa Космовськa* [w:] *Мартинець А.* *Нові імена в шкільному курсі світової літератури: посібник для вчителів світової літератури та студентів філологічних спеціальностей*, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2013, s. 62-72.  *Інтуїтивний підхід як основа творення образу дитини у творчому доробку Бруно Шульца*, [w:] *Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 13-14 лютого 2015 р.,* ГО „Наукова філологічна організація „ЛОГОС””, Lwόw 2015, s. 17-19.  *Ознаки трансферної концепції у романах Ірени Роздобудько „Ґудзик” та Януша Вишневського „Самотність в мережі. Триптих”*, [w:] *Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC, 2017): матеріали ІV Міжнародної наукової конференції*, Видавець Кушнір Г. М., Iwano-Frankiwsk 2017, s. 118-124.  *Творчість Джозефа Конрада: до проблеми визначення національних витоків*, [w:] *Літературознавчі студії: компаративний аспект*. Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2017, вип. V, s. 50-56. |
| Матков-ський  Іван | *Obraz Ukrainy w trylogii H. Sienkiewicza „Ogniem i mieczem”*, „Głos [Nauczyciela?]. Czasopismo Zjednoczenia nauczyciele języka polskiego” 2007, nr 17-18, s. 22-25.  *Історіософські візії українського степу у поетичній творчості Юзефа Лободовського*, [w:] *Людинознавчі студії*. *Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, вип. 16., red. Т. Біленко, Видавничий відділ [DDPU], Drohobycz 2007, s.147-157. |
| Матві-їшин  Володи-мир | *„Найбільший поет польської нації...” (Франко про A. Міцкевича). До 200-річчя від дня народження Адама Міцкевича*, „Обрії” 1999, nr 1(8), s. 61-68.  *„...Найбільший поет польської нації ...” (Іван Франко про Адама Міцкевича)*, „Зарубіжна література в школах України” 2008, nr 11, s. 2-9.  *Адам Міцкевич і літературний процес в Україні*, [w:] Матвіїшин В. Г., *Український літературний європеїзм*, Видавничий центр „Академія”, Kijόw 2009, s. 36-46.  *Діяльність Павлина Свенцицького в контексті українсько-польських міжлітературних взаємин*, [w:] jw., s 46-53.  *Польська література у транслятологічній проекції Миколи Зерова*, [w:] jw., s. 119-128. |
| Мельни-чук  Юлія | (Сухарева Светлана) *Польська політична поезія в період воєнного стану: фольклорні мотиви*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 46-50. |
| Медицька  Миросла-ва | *Ґротескний театр Станіслава Іґнація Віткевича: реальність і парадокс*, [w:] „Зарубіжна література в навчальних закладах” 2006, nr 6, s. 61-64.  *Драматургія Єжи Шанявського: конфлікти і характери*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, Iwano-Frankiwsk 2007, вип. 13-14, s. 141-148.  *Драми „Визволення” Станіслава Виспянського і „Золоті ворота” Василя Пачовського: типологія образних алюзій та містифікацій*, [w:] *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Матеріали Міжнародної наукової конференції „Українська література в загальноєвропейському контексті”, Ужгород, 10-12 жовтня 2005 р.,* Użgorod 2006, вип. 9, s. 219-228.  *Національна минувшина в художньому осмисленні Івана Франка та Станіслава Виспянського*, [w:] Радишевський Р., *Українська полоністика: проблеми, школи, сильвети*, Kijόw 2010, s. 548-557.  *Парадигма України у творчості Станіслава Виспянського*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. VII: *„Українська школа” в літературі та культурі українсько-польського пограниччя*, 2005, Kijόw, s. 423-433.  *Полісемія міфологеми „Chochoł” у драмі „Весілля” Станіслава Виспянського*, [w:] *Семантика мови і тексту: збірник статей VI Міжнародної конференції*, Плай, Iwano-Frankiwsk 2000, s. 608-612.  *Рецепція Данте у польській та українській літературах крізь призму концепцій Станіслава Вінценза та Максима Стріхи*, [w:] *Київські полоністичні студії,* t. ХІХ, Kijόw 2012, s. 81-86.  *Стильові означення творчості Станіслава Виспянського польськими дослідниками*, [w:] *Київські полоністичні студії,* t. Х, Kijόw 2008, s. 497-510.  *Творчість Станіслава Виспянського в літературознавчих концепціях Ярослава Гординського*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 8, Плай, Iwano-Frankiwsk, s. 142-148.  *Художнє мислення С. Виспянського: філософія смерті*, [w:] *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*, вип. 12, Kijów, s. 40-44.  *Художня інтерпретація бібілйних мотивів та образів у творчості Станіслава Виспянського та Лесі Українки*, [w:] „Українознавчі студії” 2002-2003, nr 4-5, (Iwano-Frankiwsk), s. 152-162.  *Художня парадигма маски в прозі Вітольда Ґомбровича та Григора Тютюнника: текст і контекст*, [w:] *Київські полоністичні студії,* t. XVI, Kijόw 2009, s. 369-380.  *Художня парадигма маски: літературний контекст Заходу і Сходу (на матеріалі прози Л. Піранделло, Г. Гессе, В. Ґомбровича, Г. Тютюнника)*, [w:] „Зарубіжна література в школах України”2010, nr 4, s. 2-10.  *Художня рецепція і трансформація античної „Мойри” в драматургії Станіслава Виспянського та Лесі Українки*, [w:] *Київські полоністичні студії*, Kijόw, t. V: *Романтизм: між Україною та Польщею*, s. 398-409. |
| Меньок Віра | *„Nie ma nic niemożliwego dla duszy pragnącej”: intrygi i mity literackich interpretacji biografii Brunona Schulza*, [w:] *Бруно Шульц: тексти і контексти. Матеріали VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі*, red. В. Меньок, Посвіт, Дрогобич 2016, s. 263-282.  *„Бруно Шульц „Книга листів”: „неврятований” Бруно Єжи Фіцовського”*, [w:] *Дрогобицький краєзнавчий збірник*, вип. VIII, red. Л. Тимошенко, Коло, Drohobycz, 2004, c. 575-595.  *„Особлива провінція”: шульцівська кремація й інтерпретація Міста*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 121-129.  *„Регіони великої єресі”, або Дрогобич Бруно Шульца*, [w:] *Pogranicze: Polska ‒ Ukraina. Rocznik Naukowy*, t.4, red. W. Meniok, H. Gmiterek, Коло, Drohobycz 2012, s. 91-102.  *Bruno „nieocalony” w czasoprzestrzeni ukraińskiej*, [w:] *Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 249-268.  *Бруно Шульц, означуваний у текстах Юрія Андруховича (на матеріалі поетичного проекту „Цинамон”)*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 107-129.  *Ліро-епічний образ Дрогобича у приватній мітології Бруно Шульца*, [w:] *Методологічні проблеми гуманітарних наук*: *Наукові записки Дрогобицького державного педагогічного інституту*, вип. 1., Вимір, Drohobycz 1998, s. 201-212.  *„Оновлення світу через силу захоплення”: літературно-критичні тексти Бруно Шульца як автоінтерпретаційна периферія власного літературного тексту*, [w:] *Пасіонарність другорядного: матеріали XIV Міжнародної літературознавчої конференції, 11–12 травня 2017 р.*, Чернівецький національний унтіверситет, Czerniowce 2017, s. 63-66.  *Прецедент феноменологічної герменевтики Бруно Шульца*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. Wiera Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 191-214.  *Суміжність поетософських просторів, або Трактати про манекенів / ляльок у Бруно Шульца та Райнера Марії Рільке*, [w:] *Становлення людини – становлення слова.* *Ювілейний збірник на пошану доктора педагогічних наук, професора Петера Штеґера*, red. В. Лопушанський, О. Бродська, Посвіт, Drohobycz – Insbruk 2016, s. 216-226.  *Schulza poetyka przesady (wokół jednego wątku Umberta Eca)*, [w:] Бруно Шульц і сучасна теорія культури. Матеріали VII Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі, red. W. Meniok, Посвіт, Drohobycz 2018, s. 269-286.  *Трактат про манекенів/ляльок у Бруно Шульца та Райнера Марії Рільке*, [w:] „Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р.М.Рільке”, t. 3., Drohobycz 2016, s. 113-123.  *„У кожному досконалому вірші все мусить бути інтенцією, і все – інстинктом”: про літературний романтизм Фрідріха Шлеґеля та Бруно Шульца*, „Мова і культура. Наукове видання.”, вип. 21, t. 3. (192), Kijów 2018, s. 41-49.  *Універсалізм і герметизм поетичного мислення у творчості скамандритів: незалежність держави – вивільненість поезії*, [w:] *Гуманізм. Людина. Політика*: *Матеріали 22-х міжнародних людинознавчих філософських читань*, red. (?), DDPU, Drohobycz 2010, s. 92-98.  *Універсальний випадок Бруно Шульца в контексті багатокультурного Дрогобича*, [w:] *Етнос. Культура. Нація. Матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції*, Вимір, Drohobycz, 2010, s. 85-95. |
| Michalski Waldemar | *Odkryć Wołyń na nowo (Czechowicz, Iwaniuk, Łobodowski, Czaykowski)*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz, 2007, s. 286-296. |
| Микитин  Ірина | *Візія мультикультурного суспільства у прозовій творчості Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича*, [w:] *Питання літературознавства*, вип. 79, CzNU, Czerniowce 2010, s. 189-194.  *Гуцульщина Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича: зустріч з „іншим”*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія* *(літературознавство)*, вип. 23-24, PNU, Iwano-Frankiwsk, 2009-2010, s. 278-283.  *Гуцульщина Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича: часопростір у вимірі archи*, [w:] *Вісник Прикарпатського національного університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 27-28, PNU, Iwano-Frankiwsk 2010, s. 296-301.  *Інтегральність образу Юрія Федьковича у творчості Каєтана Абгаровича*, [w:] *Південний Архів. Філологічні науки*, вип. XLIX, ChDU, Chеrsоn 2010, s. 93-100.  *Опозиція „місто / село” в гуцульському вимірі діалогу культур (на матеріалі прозової творчості Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича)*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології: Лінгвістика і літературознавство*, вип. ХХІІІ, ч. ІІІ, BDPU, Berdiańsk 2010, s. 118-125. |
| Міщук-Гільвич Ельвіра | (Копоть Ірина), *До проблеми перекладу тексту пісніф Ф. Шопена «Моя милованка»*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2005, вип. 2., s. 215-220. |
| Мних Роман | *„Дрогобич, Дрогобич…”: Топос Дрогобича у творах Івана Франка та Бруно Шульца*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, red. Є. Пшеничний, вип. 3., Коло, Drohobycz 2004, s. 64-73.  *Іван Франко і єврейство у Австро-Угорщині кінця 19 − початку 20 століття*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, вип. 5., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz, s. 147-176. |
| Множин-ськa Воло­димирівнa Русланa | [----]  *„Гендерні” погляди Станісла­ва Оріховського (українського мислителя 1-ї половини ХVІ ст.)* (2008)  *Кленович Севастян Фабіан. Русин Павло* (2002)  *Морально-етичні погляди Станіслава Оріховського* (2006)  *Погляди Станіслава Оріховського на взаємини церкви і держави* (2006)  *Проблема унії у творах Станіслава Оріховського (поч. ХVІ ст.)* (2009)  *Станіслав Оріховський – типовий представник „като­лицької Русі”* (2005)  *Станіслав Оріховський і Теофан Прокопович: контроверсійність по­глядів на ідеальну форму державного прав­ління* (2008)  *Станіслав Оріховський про релігійну толерантність* (2004) |
| Мойсієн-кo Анатолій Кирило-вич | [----]  *Поезія А. Міцкевича в українських інтерпретаціях*, 2009.  *„Grób Potockiej” А. Міцкевича в українських перекладах*, 2009.  *«І здужав вивільнити надію...»*, 2009. |
| Моклиця Андрій | *Аналіз та інтерпретація абсурдистського тексту (на матеріалі драматичної творчості К. І. Галчинського),* „Волинь філологічна: текст і контекст” 2015, вип. 20, s. 166-177.  *Волинь як ідеальний світ: збірка В. Міхальського „Урок спільної мови”,* „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2001, nr 9, s. 211-214.  *Поезія С. Млодоженця: стиль крізь призму неологізмів*, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2006, nr 6, s. 279-285.  *Поетика абсурдизму в повісті К.-І. Галчинського „Порфиріон Оселек”,* „Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки: Філологічні науки” 2013, nr 3 (252), s. 94-99.  *Проблема модернізму в сучасному польському літературознавстві,* [w:] „Україна і Польща: діалог культур”, „Вежа”, Łuck 2005, s. 265-274.  *Роль нарації у формуванні волинського міфосвіту Ю. Земби (на матеріалі книги „З-над Стоходу. Волинські спогади”),* „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2003, nr 10, s. 108-111.  *Символ як мовна домінанта стилю К.Тетмаєра*, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2005, nr 4, s. 112-121.  *Стилістика художнього тексту (на матеріалі польської літератури І пол. ХХ ст.),* „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки” 2008, nr 8, s. 173-180.  *Структура футуристичного тексту: лінгвостилістичний аспект (на матеріалі польської літератури ХХ ст.),* „Київські полоністичні студії. Європейський вимір української полоністики” 2007, t. 9, s. 547-553.  *Футуристичний стиль С. Млодоженця,* „Іноземна філологія. Український науковий збірник”, Lwów 2007, вип. 118., s. 206-214. |
| Морєва Тамара | *Образ Агасфера в російській та польській літературі в першій половині XIX ст.* [w:] *Слов’янський збірник,* red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, вип. ХVIII, s. 276-286. |
| Мусий Валентина | *«Балладина» Юлиуша Словацкого и народная сказка*, [w:] „Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету” 2010, вип. 29., s. 89 – 92. *«Рукопись, найденная в Сарагосе» Яна Потоцкого как предромантическое произведение,* [w:] *Світова література на перехресті культур і цивілізацій, Кримський Архів,* вип. 3., Сімферополь, 2011, s.178-188.  *Категория «славянство» в научной и художественной рефлексии славян в первой половине ХIX века*, [w:] *Слов’янські наукові читання: літературознавчий та культурологічний аспекти*, Принт Бистро, Odessa 2014, s. 5-13.  *Место категорий «свое» и «чужое» в образе предков современных славян в русской и польской литературах XIX века*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 286 – 295.  *Місце категорій «своє» та «чуже» в образі предків сучасних слов’ян в російській і польській літературі XIX ст.* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 296-295.  *Оппозиция «свое – чужое» в романе Ю.И. Крашевского «Старое предание»*, [w:] „Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філологічні науки. Літературознавство” 2014, nr 9 (286), s. 97 – 102.  *Романтическая поэтическая драма: на пути к возрождению мистерии («Ижорский» В.К. Кюхельбекера и «Балладина» Юлиуша Словацкого),* [w:] „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство” 2010, nr 11, s. 162 – 167. |
| Миронюк Марія | *До питання національної проблематики історичних повістей Юзефа Крашевського*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2016, t. 4., (Łuck), s. 9-11. |
| Набито-вич Ігор | *„Дрогобицькі” романи: „Перехресті стежки” Івана Франка і „Генрік Фліс” Станіслава Антонія Мюллєра. (Спроба порівняльної характеристики)*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, red. Є. Пшеничний, вип. 3., Коло, Drohobycz 2004, s. 74-91. |
| Нахлік Олеся (Сачок) | [----]  *Miłosz i Szymborska na Ukrainie. Z zagadnień recepcji twórczości*  *Recepcja Mickiewicza na Ukrainie w latach 1990–2005.*  *Tworzenie Europy: ukraińsko-polski dialog międzykulturowy. Некласичний класик. Тво­ри В. Ґомбровича в Україні.*  *Імагологічна ві­зія України у творчості Єжи Стемповського. Візія України у збірці «Золота грамота» Ю. Лободовського. Рецепція українця як Іншо­го у польському літературознавстві», Украї­ніка Єжи Стемповського та Юзефа Лободов­ського на шпальтах паризької «Культури» (1947–1969).*  *По­стмодерний погляд на класика: творчість А. Міцкевича в українській літературознав­чій думці кін. ХХ – поч. ХХІ ст.*  *Проблеми імагології в контек­сті сучасних імагологічних досліджень.*  *Рецепція польської літератури на сторін­ках журналу «Всесвіт»* |
| Наливай-ко Дмитро Сергійо-вич | *Станіслав Оріховський як укра­їнський латиномовний письменник Відро­дження,* [----] |
| Непоп Лідія | *„Пан Тадеуш” Адама Міцкевича в українському та білоруському перекладах (до порівняльної характеристики)*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна. Збірник наукових праць, Видавництво „Бібліотека українця”*, Київ 1999, s. 335-343  *„Українська школа” в польській літературі в дослідженнях Івана Франка*, [w:] *Іван Франко і творення української суверенної держави. Матеріали Всеукраїнської міжвузівської наукової конференції, присвяченої 140-річчю від дня народження Івана Яковича Франка, 30 жовтня 1996 року*, Київ 1996, s. 97-99.  *Стилістичні функції українізмів у творчості Юліуша Словацького*, [w:] *Юліуш Словацький і Україна. Збірник наукових праць*, Бібліотека українця, Київ 2001, s. 341-352. |
| Niewia-domski Andrzej | *Teatrum Schulza i czeluść Haupta. Dwa nieba nad Galicją*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 131-157. |
| Новосад Ірина | (Яручик Ольга) *Основні мотиви творчості Януша-Леона Вишневського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи”, t. 8., (Łuck), s. 65-68. |
| Оляндер Луїза (Olander Luiza) | (Людмила Бублейник), *Художньо-філософська концепція дійсності у творчості Я. Івашкевича та Б. Пастернака,* „Вісник Прикарпатського університету” 2013-2014, вип. 40-41, s. 232-237.  *„Nowa Fala” w koncepcji Lecha Giemzy,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 7-10.  *Tendencje humanistycne Tadeusza Różewicza w świetie rozważań literackich o pierwszej i drugiej wojnach światowych,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2012, t. 1., s. 8-10.  *Антологія «50 польських поетів» Д. Павличка: художня концептуальність і поетика*, „Studia mithodologica” 2010, вип. 30., s. 36-39.  *Антропологічний вимір книги Лешека Стрихарського «» («На стежинах клобука»)*, „Біблія і культура” 2010, вип. 12., s. 252-262.  *Вірш польського поета Ю Пшибося „Арка” („Łuk”, 1937) у контексті слов’янських літератур*, „Наукові записки” 2006, вип. 69., cz. 2., s. 63-70.  *Волинський текст у ракурсі польських письменників, що жили в Україні: концепція В. Єршова,* [w:] *Волинь-Житомирщина. На пошану професора В. О. Єршова*, Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, Żytomierz 2016, s. 27-31.  *Волинь і Полісся у творчості Ю. Крашевського,* [w:] *Ю. Крашевський як явище світової культури*, „Волинь”, Żytomierz 2002, s. 11-15.  *Волинь очима М. Домбровської та У. Самчука: два ракурси бачення,* „Науковий вісник Дніпропетровського ун-ту ім. Альфреда Нобеля. Філолол. Науки” 2012, nr 2 (4), s. 76-82.  *Гуманистическая позиция Чеслава Милоша в произведении «Piesek przydrożny» и пути ее воплощения,* [w:] *Славянский мир духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции*, вып. 2.,Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов 2011, s. 80-86.  *Гуманізм і екзистенція в „Dziennikach” („Щоденниках”) М. Домбровської,* „Мова і культура” 2011, вип. 14., t. III (149), s. 291-296.  *Гуманізм Тадеуша Ружевича в контексті європейських літератур про Першу і Другу світові війни,* „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2009, вип. 29., cz. 2, s. 48-57.  *Гуманистическая позиция Чеслава Милоша в произведении «Piesek przydrożny» и пути ее воплощения,* [w:] *Славянский мир духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции*, вып. 2*,* Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов 2011, s. 80-86.  *Гуманістична позиція Яна Твардовського (на матеріалі автобіографії),* „Література. Фольклор. Проблеми поетики”, вип. 8., cz. 1., s. 42-53.  *Гуманістична спрямованість творчості В. Ґомбровича у її відношеннях до літературної традиції,* „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2010, вип. 34., cz. 2., s. 52-64.  *Гуманістичні засади життєтворчості Збігнева Герберта,* „Київські полоністичні студії” 2011, t. XVIII, s. 295-301.  *Гуманістичні розмисли в книзі Чеслова Мілоша, „Historiе ludzkie. Piеrwszodruki 1983-2006”, „*Київські полоністичні студії” 2012, t. ХІХ, s. 122-126.  *Данило Братковський у контексті літературного процесу,* [w:] *Данило Братковський – поет і громадянин*, Łuck 2002, s. 64-72.  *Душа і духовність у «Щоденнику» В. Гомбровича і щоденниках П. Сороки „Заклик серця”,* „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2009, вип. 33., cz. 1., s. 86-98.  *Колористика Б. Лесьмяна и А. Блока: синтез искусств,* [w:] *Междисциплинарные связи при изучении литературы*, red. А.  Демченко, «Наука», Саратов 2010, s. 178-186.  *Концепція людини у творчості В. Шимборської і контекст європейської філософської та художньо-філософської думки*, „Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство” 2010, nr 11, s. 179-185.  *Кременец в восприятии Николая Лосского, Марии Домбровской и Уласа Самчука,* „Филолoгическая регионалистика. Научный информационно-аналитический журнал” 2011, nr 2, s. 7-14.  *Людина і «życie na niby» в «Dziennikach» (1939–1944) З. Налковської,* „Мова і культура” 2015, вип. 18., t. 3. (178), s. 103-111.  *Людина і часопростір у творчості Ю. І. Крашевського,* „Минуле і сучасне Волині та Полісся” 2014, вип. 49., s. 163-167.  *Людина і часопростір у творчості Ю.-І. Крашевськогo,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., (Łuck), s. 34-38.  *Музыка в структуре художественно-философской системы Ярослава Ивашкевича,* [w:] *Мова і культура*, red. Д. Бураго, Вид. дім Дмитра Бураго, Kijów 2013, s. 274-282.  *Наративна організація тексту та проблематика роману Ю. І. Крашевського „Dzieci wieku”,* [w:] *Волинь-Житомир*, Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, Żytomierz 2014, s. 103-108.  *Польська література ХІХ – початку ХХІ століть як складова європейського красного письменства і волинський текст,* „Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки” 2014, nr 9, s. 112-118.  *Поэтика и художественно-философское содержание повести Я. Ивашкевича „Matka Joanna od Aniołów”,* [w:] *Біблія і культура*, red. А. Нямцу, Вид-во Чернів. нац. ун-ту, Czerniowce 2009, s. 146-150.  *Проблема гуманізму і свободи мислі в щоденникових роздумах**В. Ґомбровича про польську літературу*, „Теорія літератури і гуманітарні cтудії. Studia methodological” 2012, вип. 34., s. 171-17  *Проблема міжслов’янських літературних зв’язків*, „Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки” 2013, nr 13, s. 106-111.  *Світ людини в епістолярії Юліуша Словацького: „Listy do matki” („Листи до матері”)*, „Київські полоністичні студії” 2015, t. ХХVІ, s.  416-42  *Типологія і специфіка організації тексту в повісті Ю. І. Крашевського „Historia o Janaszu Korczaku i o pięknej Miecznikównie”*, [w:] *Минуле і сучасне Волині та Полісся. Юзеф Ігнацій Крашевський і Волинь,* red. А. Силюк, Волинський краєзнавчий музей, Łuck 2012, s. 38-40.  *Традиції – новаторство – контекст (гуманістична позиція Т. Боровського: традиційне і своєрідне),* [w:] *Біблія і культура*, red. А. Нямцу, Вид-во Чернів. нац. ун-ту, Czerniowce 2010, s. 63-57.  *Україна в творчості Ю.І. Крашевського*, „Науковий вісник ВДУ” 2003, nr 10, s. 143-147.  *Фаустівскі мотиви у творі Ч. Мілоша* [w:] *Біблія і культура*, red. А. Нямцу, Вид-во Чернів. нац. ун-ту, Czerniowce 2011, s. 106-112.  *Хронотоп як „ворота до змісту” в поемі А. Міцкевича „Dziady”,* „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2008, вип. 32., cz. 2., s. 51-59.  *Художньо-філософська лірика Я. Твардовського: поетика земного і духовного,* „Мова і культура” 2012, вип. 15., t. IV (581), s. 32-39. |
| Орлєв Урі | *Короткі цитати з листів Бруно Шульца про дитинство, а також дещо про переклад польських слів, які я втратив, бо став письменником моєї нової ‒ дуже старої ‒ мови*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, за red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 131-135. |
| Орнат  Наталія | (Ігор Козлик), *Топос міста у романах польської письменниці Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та „Райська яблуня”*, [w:] *Султанівські читання*, вип. ІV, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk, 2015, s. 111-120.  *Архетип матері в романах Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та Ірини Вільде „Сестри Річинські”*, [w:] *Султанівські читання*, вип. V, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2016, s. 153-164.  *Естетика самотності в романах Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та „Райська яблуня”*, [w:] *Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації: матеріали II Міжнародної наукової конференції ELLIC 2015*, Видавець Кушнір Г. М., Iwano-Frankiwsk 2015, s. 271-272. |
| Пацеєв-ська О.С. | *Причинки до зміни літературного іміджу Спиридона Осташевського*, „Київські полоністичні студії”, t. V, *Романтизм: між Україною та Польщею*, Kijów 2003, s. 256-267. |
| Палій О.П. | (Дзюба-Погребняк О.І., Хайдер Т. В.) *Сатиричний дискурс південно- та західнослов’янської прози про Першу світову війну*, [w:] *Слов’янські обрії: Збірник наукових праць*, Вип.2, НАН України. Український комітет славістів. Нац. Біб-ка України ім. В.І. Вернадського, Kijów 2008, s. 158-180. |
| Pálfalvi Lajos (Палфалві Лайош) | *Bergsonowskie motywy w prozie Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 310-326.  *Про натхнення кабалою у прозі Бруно Шульца та Франца Кафки. Слідами професора Владислава Панаса*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 143-147. |
| Панас Владислав | *Бруно Шульц або інтрига Нескінченності*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 7-16.  *Лекція Професора Арендта*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 17-43. |
| Панченкo Володи-мир Євгенович | *Адам Міцкевич: українські проекції*, [w:] [----], red. Л. Івшинa, бібліотекa газети «День», 2004. |
| Пелех Наталія | *Осмислення минущості та вічності у поезії Віслави Шимборської і Ліни Костенко*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. ІІ, s. 250-258. |
| Перелова Олена | *Інтертекстуальний вимір творчості Бруно Шульца*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 193-199. |
| Petrov Pavel | *Epistolarność i quasi-epistolarność Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 337-348. |
| Петрухіна Людмила | *„Homo duplex” у модерністському краєвиді*, „Сучасний погляд на літературу. Науковий збірник” 2000, s. 171-180.  *„З коханими не розлучайтесь...” Мандри сюжету про мертвих наречених*, „Вісник Львівського університету (теорія літератури)" 2004, s. 15-22.  *„Польові стежки” і „тернисті шляхи” польської та української поезії початку ХХ ст.*, [в:] „Славістичні студії”, t. 1., *Матеріали V Міжнародного славістичного колоквіуму*, ЛДУ, Lwów 1997, s. 73-78.  *Natura naturans i natura naturata у модерністському поетичному слові*, „Вісник Львівcького університету. Серія філологічна” 2000, вип. 28., с. 385-389.  *В „городі духу” та „pustkach wieczystych”. Пейзажні символи-ключі в українській та польській поезії кінця ХІХ–початку ХХ ст.*, „Slavica Tarnopolensia” 1997, вип. 4., s. 26-30.  *Делімітизація простору у поезії модернізму*, „Іноземна філологія. Український науковий збірник” 2003, s. 168-176.  *Діалектика Ероса і Танатоса у слов’янській романтичній баладі*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 54., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2004, s. 137-148.  *Інтерпретація творчості Ю.Словацького у живописі кінця ХІХ–початку ХХ ст. (До питання порівняльної типології символу у літературі та образотворчому мистецтві)*, [в:] *Матеріали Третіх наукових читань Фонду ім. Дмитра Шелеста у Львові,* Аріадна, Lwów 1995, s. 30–33.  *Пейзаж у контексті теорії літератури (на матеріалі слов’янської поезії),* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 52., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2002, s. 125-134.  *Поетика фантастичного у слов’янській романтичній баладі* [в:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 56., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2007, s. 103-111.  *Поетична топографія слов’янської романтичної балади*, „Вісник Львів. університету. Серія філологічна” 2009, вип. 48., s. 129-135.  *Поэтика „белого” и „черного” в славянской романтичной балладе,* [w:] *Свет и цвет в славянских язиках*, K. Gadanyi, Akademia Press, Melbowrne 2004, s. 186-205.  *Семантика символів-ключів у польській та українській модерністській поезії*, „Slavica Tarnopolensia” 1999, вип. 1., s. 3-8.  *Семантичне поле образу „дивної людини” у слов’янській романтичній баладі,* „Studia slavica favariensia. Проблемы контрастивной семантики (славянской и неславянской)” 2004, t. 1-2, s. 236-246.  *Слов’янська романтична балада: зустрічі на межі світів (Іван Франко – Юліуш Словацький – Янко Краль)*, „Українське літературознавство. Збірник наукових праць” 2006, nr 68, s. 43-51.  *Слов'янська романтична балада: генеза та проблема жанру* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 55., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2005, s. 79-90.  *Стихія води у слов’янській романтичній баладі*, [w:] *Збірник на пошану проф. М.Я.Гольберга*, red. Т. Біленко, В. Меньок, Є. Пшеничний, Вимір, Drohobycz 2002, s. 278-288.  *Творчість Ю. Словацького і фольклор серболужичан,* [w:] *Питання сорабістики*, red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU / Sorbisches Institut, Lwów – Budziszyn 1999, s. 124-131.  *Типологія образу „пустка-пустеля” в українській та польській модерністській ліриці*, „Науковий вісник Волин. ун-ту. Філол. Науки” 2001, вип. 9., s. 133-138.  *Транспозиції образів „душа–природа” у модерністській ліриці*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 51., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2000, s. 306-309.  *Функціональність образів руху в українській та польській модерністській поезії*, [w:] *Матеріали міжнародної славістичної конференції, присвяченої пам’яті К.К. Трофимовича*, t. 2., Літопис, Lwów 1998, s. 202-207. |
| Погребен-ник Воло­димир | [----]  *Буряне поліття (1939–1940) в письменницькій візії „Діалогів з Сов’єтами” Станіслава Вінценза* (2007)  *Десакралізація ідеологеми „Золотого вересня” 1939 р. у пись­менницькій візії С. Вінценза* (2003)  *Фоль­клоризм тетралогії С. Вінценза „На високій полонині” в контексті української прози про Гуцульщину* (2003) |
| Покаль-чук  Юрко | *Бруно Шульц у світлі різних культур*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 153-154. |
| Поліха Оксана | (Вишневська Оксана) *Перекладацька рецепція творчості Шевченка у польській літературі ХІХ століття,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 8., (Łuck), s. 20-25. |
| Поліщук Ярослав | *Краківяк текст та естетична школа Василя Стефаника*, [w:] *Шевченко – Франко – Стефаник Матеріали міжнародної наукової конференції*, Плай, Івано-Франківськ 2002, s. 498.  *„Мойсей” Івана Франка у контексті традиції*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, red. Є. Пшеничний, вип. 3., Коло, Drohobycz 2004, s. 234-245. |
| Попади-нець Ганна | (Колечко Марія), *Живописання словом як потужне джерело образо творення (на матеріалі роману Елізи Ожешко „Над Німаном”)*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Першої Міжнародної науково-практичної конференції*, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, По́світ, Drohobycz 2007, s. 201-208. |
| [Пультер С](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9F%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80,%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2). | *Романтик з подвійною душею: (Міхал Чайковський: нащадок українського гетьманського роду – наш земляк)*, „Волинь-Житомирщина” 2009, nr 18, s. 24-31. |
| Пушак Стефанія | *До проблеми українсько-польського діалогу в художній творчості Івана Франка*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, вип. 4., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz 2007, s. 266-272.  *Співпраця Івана Франка з польськими періодичними виданнями*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, вип. 3., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz 2004, s. 92-102. |
| Пиза Світлана | *Апологетика української польськомовної прози кінця XVI – початку XVII століття*, „Київські полоністичні студії” 2005, t. VII, *„Українська школа” в літературі та культурі українсько-польського пограниччя*, s. 206-213.  *Біблійні засоби персвазії в польськомовних творах Мелетія Смотрицького,* „Київські полоністичні студії” 2003, t. IV, *Українсько-польські літературні контексти*, s. 93-107.  *Вплив острозького культурного осередка на формування української польськомовної прози кінця XVI – початку XVII ст.*, [w:] *Матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. „Динаміка наукових досліджень 2004”*, Наука і освіта, Dniepropietrowsk 2004, s. 24-26.  *Літературна діяльність Іпатія Потія на межі культур : польськомовна апологетика,* [w:] *Україна і Польща: діалог культур. Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини,* red. М. Моклиця, РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, Łuck 2005, s. 98-106.  *Мартин Броневський – ревний поборник Біблії в українській польськомовній літературі на межі XVI і XVII ст.*, „Науковий вісник ВДУ ім. Лесі Українки” 2004, nr 6, s. 199-204.  *Мелетій Смотрицький на захист „Apologii peregrinacji do krajów wschodnych”: біблійні тропи,* „Науковий вісник ВДУ ім. Лесі Українки” 2003, nr 8, s. 206-210.  *Початки біблійного барокового концептизму в українській польськомовній прозі поберестейського періоду,* „Київські полоністичні студії” 2004, t. VI, *Українсько-польські літературні контексти доби бароко*, s. 192-203.  *Розвиток біблійної інтерпретації в українській польськомовній прозі поберестейського періоду,* [w:] *Матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. „Динаміка наукових досліджень 2003”*, Наука і освіта, Dniepropietrowsk - Dnieprodzierżyńsk – Kijów 2003, s. 83. |
| Радишевський Р.П. | (Руда Т.) *Адам Міцкевич у творчому сприйнятті Максима Рильського: до проблеми інтертекстуальності*, [w:] *Слов'янські літератури. Доповіді. ХІІІ Міжнародний конгрес славістів (Любляна, 15-21 серпня 2003 року)*, Kijów 2003, s. 119-154.  *«Quo Vadis» – найпопулярніший твір Генрика Сенкевича*, [w:] Генрик Сенкевич, *Quo Vadis*, пер з пол. В. С. Бойка, Фоліо, Харків 2017, s. 3-12. (Б-ка світ. л-ри).  *«За мною майбутнє»*: wstęp do: *Поезії* / Юліуш Словацький, Б-ка українця, Kijów 1999, s. 9-31.  *«Марія» – шляхетська «українська повість» Антонія Мальчевського*, [w:] *Польські романтики «української школи»: Антоній Мальчевський, Северин Ґощинський, Богдан Залеський*, відп. ред., упоряд. та авт. передм. Р. Радишевський, Леся, Kijów 2008, s. 34-43.  *«Нобелівський» роман Владислава Реймонта*, [w:] „Українська полоністика” 2006–2007, nr 3-4, s. 263-276.  *«Пан Тадеуш» – ідилічна поема Адама Міцкевича*: wstęp do: *Пан Тадеуш* / А. Міцкевич; пер. М. Рильського, Фоліо, Charków 2003, s. 3-23.  *«По смерті я лишусь серед живих…» Юліуш Словацький на Україні*, [w:] „Наша культура, Варшаві” 1985, nr 3, s. 7, 10, nr 4, s. 2-4.  *«Українська школа» в польському романтизмі як міжнаціональна літературна формація*, [w:] *Слов’янські обрії: матеріали ХІV міжнар. з’їзду славістів, Охрид, Македонія, 10–16 верес. 2008 р.*, за ред. О. С. Онищенка, НАН України, Український комітет славістів, Kijów 2008, s. 572-596. (Вип. 2).  *«Українська» та «польська» школи в літературі українсько-польського пограниччя,* [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.7., *«Українська школа» в літературі та культурі українсько-польського пограниччя.,* Kijów 2005, s. 7-30.  *Juliusz Slowacki. E L’Ucraina*, [w:] *Pagine di ucrainistica europea*, a cura di G. Brogi Bercoff, G. Siedina, Alessandria 2001, s. 143-156.  *Piotr Mohyła w kijowskich polskojęzycznych emblematycznych panegirykach*, [w:] *Верховина: зб. наук. пр. на пошану проф. Олекси Мишанича з нагоди його 70-річчя*, Коло, Drohobycz 2003, s. 298-309.  *Profetyczne wizje w dzenniku Apollo Korzeniowskiego*, [w:] *Польща і Москва: А. Коженьовський*, упоряд., пер. та передм. Р. Радишевського, Едельвейс і Ко, Kijów 2015, s. 4-27. (Б-ка польської літератури).  Przedmowa do: *«Літос» і духовна спадщина Петра Могили*, пер. зі старопол. Р. Радишевського, Талком, Київ 2018, s. 4-43. (Пам’ятки української полемічної літератури).  Przedmowa do: Bolesław Leśmian. Болеслав Лесьмян, *Zmory wiosenne. Весняні сновидіння*. *Poezje wybrane.* *Вибрані поезії.*, пол. та укр. мовами, передм. та упоряд. Ростислава Радишевського, Талком, Kijów 2019, (Серія Бібліотека польської літератури).  Przedmowa do: *Софіївка* Станіслава Трембецького, упорядкув., пер. та передм. Р. Радишевського, Ун-т «Україна», Kijów 2015, s. 5-61. (Б-ка польської літератури).  *Адам Міцкевич – Максим Рильський: проблеми рецепції*, „Слов’янський світ” 2011, вип. 9., s. 92-128.  *Адам Міцкевич і Леся Українка (до питання літературних традицій)*, [w:] *Київські полоністичні студії:* *зб. наук. пр.*, t.1., *Адам Міцкевич і Україна*, Kijów 1999, s. 286-302.  *Анна Яніцька та її книга про Габріелю Запольську*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 30.: Анна Яніцька, *Модерністка з Волині. Про творчість Габріелі Запольської*, пер. з пол. І. Шевченко, Ун-т «Україна», Kijów 2017, s. 289-293.  *Аркадійська козацько-русалчана Україна Богдана Залеського*, [w:] *Польські романтики «української школи»: Антоній Мальчевський, Северин Ґощинський, Богдан Залеський*, відп. ред., упоряд. та авт. передм. Р. Радишевський, Леся, Kijów 2008, s. 342-357.  *Великий пілігрим і пророк (Адам Міцкевич)*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.1., *Адам Міцкевич і Україна*, Kijów 1999, s. 26-37.  *Вічне джерело Аретузи*: wstęp do: *Поезії* / Ярослав Івашкевич, Б-ка українця, Kijów 2000, s. 14-35.  *Володимир Гнатюк – видатний дослідник українсько-польської літератури України*, [w:] *Пр. Житомир. наук.-краєзн. т-ва дослідників Волині*, Вип. 40., голов. ред. М. Ю. Костриця., В. Б. Котвицький, Żytomierz 2008, s. 246-259.  *Володимир Гнатюк – невтомний дослідник українсько-польської правобережної літератури: [передмова]*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.12.: *Гнатюк В. Українсько-польська правобережна література. Вибрані праці.,* Леся, Kijów 2008, s. 7-44.  *Володимир Якович Гнатюк – видатний дослідник українсько-польської правобережної літератури*, [w:] *Житомирські літературознавці: ст., есеї, мемуари*, упоряд. П. Білоус, Житомир 2010, s. 22-41.  *Гайдамацька Україна в «Канівському замку» Северина Гощинського,* [w:] *Польські романтики «української школи»: Антоній Мальчевський, Северин Ґощинський, Богдан Залеський*, відп. ред., упоряд. та авт. передм. Р. Радишевський, Леся, Kijów 2008, s. 156-167.  *Галичина у творчості Л.Є.Венглінського*, [w:] *Матеріали Міжнародної конференції «Niedoczytani, niedoczytane. Zapomniane postacie literatury polskiej 1863-1914 rr.» (Варшава, Польща. 2–7 листопада 2011 р.)*.  *Дві редакції «Пана Тадеуша» Максимом Рильським*, [w:] *Матеріали міжнародної конференції «Літературно-мистецька генерація кін. ХІХ - поч. ХХ ст. Родина Рильських» (6-7 жовтня 2011.)*.  *Діалог побратимів*, [w:] Ярослав Івашкевич, *Вежі*, пер. з пол. Дмитра Павличка, Ун-т «Україна», Kijów 2017, s. 6-27. (Б-ка польської л-ри) (Текст парал. укр., пол.)  *Домінанти поезії Ярослава Івашкевича*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.3., *Ярослав Івашкевич і Україна*, Kijów 2001, s. 71-86.  *Духовність поезії Льва Венглінського* [w:] *Біблія і культура: наук.-теорет. журн.* 2010, Вип. 12., за ред. А. Є. Нямцу (Чернівецький нац. ун-т.), s. 14-21.  *Епіфанії ранньої поезії Чеслава Мілоша*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.19., відп. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2012, s. 116-121.  *Епіфанії ранньої поезії Чеслава Мілоша*, „Київські полоністичні студії” 2012, t. XIX, s. 116-121.  *Етнографічно-антропологічні виміри польської поезії Льва Венглінського*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.27., наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Ун-т «Україна», Kijów 2016, s. 108-146.  *З барокової агіографії в українсько-польсько-італійських взаєминах*, [w:] *Україна XVIІ ст. між Заходом і Сходом Європи: матеріали I укр.-італ. симп., Київ, 13–16 верес. 1994 р*., Венеція: АртЕк, Kijów 1996, s. 171-189.  *Іван Франко в інтертексті польського романтизму*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.29.: *Іван Франко і польська культура*, відп. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Київ 2017, s. 380-394.  *Іван Франко в інтертексті польського романтизму*, [w:] *Літературознавчі студії*, Вип. 18., відп. ред. Г. Ф. Семенюк; КНУ ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол., Kijów 2006, s. 258-271.  *Інтелектуальні акценти поезії Віслави Шимборської*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.22., наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2013, s. 216-220.  *Київська драматична сцена про Вишневецьких*, [w:] *На перехресті культур: зб. наук. пр. на пошану Леоніда Рудницького з нагоди його 70-річчя*, Філадельфія, Lwów 2008, s. 249-268.  *Лев Є. Венглінський як перекладач і переспівувач поезії*, [w:] Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство. Перекладознавство: зб. на пошану проф. Івана Мегели, red. М. Зимомрa, Нац. ун-т ім. Т. Шевченка – Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Kijów – Drohobycz 2011, s. 249-265  *Леся Українка і Зигмунт Красінський,* [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.22., наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2013, s. 69-73.  *Леся Українка і Марія Конопницька*, [w:] „Рад. Літературознавство” 1978, nr 5, s. 44-53.  *Література та історія в романі „Вогнем і мечем” Генрика Сенкевича*, „Українська полоністика” 2006, nr 2, s. 17-28.  *Література та історія в романі «Вогнем і мечем» Генрика Сенкевича*, [w:] *Укр. Полоністика*, Вип. 2., Żytomierz 2005, s. 132-148.  *Літературознавчі студії Ореста Зілинського* [w:] *Літературознавчі праці / О. Зілинський*, відп. ред. Р. Радишевський, упоряд. М. Мушинка, Р. П. Радишевський, Університет «Україна», Kijów 2013, s. 3-21.  *Мовний дискурс у сарматській ідеології на українсько-польському пограниччі*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.8.: *Україна – Польща: мовно-культурологічний діалог слов’янства*, Kijów 2007, s. 14-34.  *Монографічне охоплення творчості Тараса Шевченка у студіях Мар’яна Якубця,* [w:] *Студії з україністики*, вип. XIV: *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kijów 2014, s. 305-312.  *П’ять століть польської поезії*, wstęp do: *Передзвони польської лютні: поетич. антол,* Варта, Kijów 2001, s. 20-39.  *Підсумки української літературознавчої полоністики*, [w:] *Київські полоністичні студії. Європейський вимір української пoлоністики*, t. 9., Київ 2007, s. 7-36.  *Поезія «української школи» польського романтизму*: [передмова], [w:] *Польські романтики «української школи»: Антоній Мальчевський, Северин Ґощинський, Богдан Залеський*, відп. ред., упоряд. та авт. передм. Р. Радишевський, Леся, Kijów 2008, s. 3-31.  *Політичні інтенції творчості А. Н. Коженьовського*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.26(1), наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, ДІА, Kijów 2015.  *Полоністичні акценти Олександра Астаф’єва*, [w:] *Студії з україністики: зб. наук. пр.*, Вип. Х: Література. Соціум. Епоха., упорядкув. Р. Радишевського, Kijów 2012, s. 56-61.  *Польська рецепція Т. Шевченка у працях В. Гнатюка*, [w:] *Шевченківські студії: зб. наук. пр.*, Вип. 12., red. Л. М. Задорожня, Kijów 2009, s. 149-161.  *Польська рецепція творчості Тараса Шевченка у працях Теоктиста Пачовського*, [w:] Київські полоністичні студії, зб. наук. пр. t.24., наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2014, s. 162-178.  *Польське посередництво у формуванні українського бароко*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.4., *Українсько-польські літературні контексти доби бароко*, Kijów 2004, s. 7-28.  *Польськомовна українська поезія XVІ – XVІІ ст. До питання українсько-польських літературних зв’язків*, [w:] „Слов’янське літературознавство і фольклористика” 1988, Вип. 17., s. 3-11.  *Польсько-українська Правобережна література: концепція Володимира Єршова (до 60-річного ювілею)*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.27., наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Ун-т «Україна», Kijów 2016, s. 510-518.  *Просвітницька поезія Льва Венглінського – забутого поета польсько-українського пограниччя,* [w:] *Життя у світлі освіти. Studia in honorem: наук. зб. на пошану Ярослава Грицковяна*, за ред. І. Добрянського, М. Зимомрі, Кіровогр. ін-т регіон. управ. та екон, Посвіт, Кіровоград–Кошалін–Торонто–Дрогобич 2011, s. 73-87.  *Профетичні візії у щоденнику Аполло Коженьовського*, w:] *Польща і Москва: А. Коженьовський*, упоряд., пер. та передм. Р. Радишевського, Едельвейс і Ко, Kijów 2015, s. 106-131. (Б-ка польської літератури).  *Рецепція творчості Тараса Шевченка у Польщі: ХІХ — перша половина ХХ ст.*, [w:] *Студії з україністики*, вип. XIV: *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kijów 2014, s. 197–251.  *Рецепція творчості Шевченка у Польщі: середина ХХ — початок ХХІ ст.*, [w:] *Студії з україністики*, вип. XIV: *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kijów 2014, s. 252–304.  *Рецепція Ю. І. Крашевського в Україні*, [w:] *Літературознавчі студії: Київський національний університет імені Тараса Шевченка*, Вип. 37, cz. 2., Kijów 2013, s. 233-242.  *Роман Генрика Сенкевича «Вогнем і мечем»: польська і українська перспектива*: [передмова], [w:] *Вогнем і мечем* / Генрик Сенкевич, Фоліо, Charków 2008, s. 3-18.  *Роман Генрика Сенкевича «Вогнем і мечем»: польська і українська перспектива*, [w:] Генрик Сенкевич, *Вогнем і* мечем, пер. з пол. В. С. Бойка, Фоліо, Харків 2017, s. 3-18. (Шк. б-ка укр. та світ. л-ри).  *Сарматське лицарство у поезії польсько-українського пограниччя* [w:] *Літературознавство: матеріали III Міжнар. конгр. україністів, Харків, 26–29 серп. 1996 р.*, упоряд. і відп. ред. О. Мишанич, Kijów 1996, s. 216-223.  *Сарматський міф (від хроніки О. Ґваґніні до М. Пашковського)*, [w:] „Miti Antichie Moderni tra Italia e Ucraina. Studii Euroaziatica” 2002, nr 62, Venezia, s. 110-121.  *Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII ст. в культурному просторі українсько-польського пограниччя*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.4. *Українсько-польські літературні контексти*, Kijów 2003, s. 57-73.  *Сарматсько-роксоланська етикетна поезія ХVІІ ст. в культурному просторі українсько-польського пограниччя*, „Київські полоністичні студії” 2003, t. ІV, *Українсько-польські літературні контексти. Збірник наукових праць*, s. 57-73.  *Сарматсько-роксоланський дискурс української поезії XVII століття*, [w:] *Споконвіку було слово…*: *зб. на пошану проф. Олександра Александрова з нагоди його 60-річчя*, за ред. Н. Кутузи, С. Азєєва, Н. Верещагіної, Одеський нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, каф. журн. / Астропринт, Odessa 2007, s. 310-327.  *Станіслав Бжозовський: для світу, Польщі, України*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.19., відп. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2012, s. 290-295.  *Станіслав Бжозовський: для світу, Польщі, України*, “Київські полоністичні студії” 2012, t. XIX, s. 290-295.  *Станіслав Ульяш – дослідник літератури польсько-українського пограниччя*, *Київські полоністичні студії*, t.20.: *Література пограниччя – пограниччя літератури (ф*[w:] *еномен східних кресів у польській літературі міжвоєнного двадцятиліття)* (Станіслав Ульяш???), відп. ред. Р. Радишевський, Ун-т «Україна», Kijów 2012, s. 3-19.  *Сучасна рецепція творчості Шевченка у Польщі*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.26(1), наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, ДІА, Kijów 2015, s. 8-67.  *Тарас Шевченко і польський романтизм: стан і перспективи дослідження*, „Київські полоністичні студії” 2003, t. V., *Романтизм: між Україною та Польщею*, s. 162-180.  *Тарас Шевченко і польський романтизм: стан і перспективи дослідження,* [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.,* t.5., *Романтизм: між Україною та Польщею*, Kijów 2003, s. 162-180.  *Тарас Шевченко і польський романтизм: стан і перспективи дослідження* [w:] *Студії з україністики*, вип. XIV: *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kijów 2014, s. 160-179.  *Тарас Шевченко і польські романтики: топіка правди*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.,* t. 24.*,* наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2014, s. 114-125.  *Тарас Шевченко. «Доля» польських і українських романтиків у монографіях Євгена Нахліка*, [w:] *Студії з україністики*, вип. XIV: *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kijów 2014, s. 365-379.  *Творчість Адама Шиманського від професора Богдана Бурзея*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.26(1): Богдан Бурдзей, *Інший світ людської надії. «Нариси» Адама Шиманського на тлі літератури заслання*, пер. з пол. І. Шевченко, ред. пер. О. Янішевський, відп. ред. Р. Радишевський, Kijów 2015, s. 7-12.  *Творчість Лесі Українки в Польщі*, [w:] *Леся Українка. Публікації, статті і дослідження: зб. наук. пр*., упоряд. О. Ф. Ставицький, П. М. Федченко, Наук. думка, Kijów 1984, s. 183-212.  *Творчість Тараса Шевченка у компаративістичному вимірі Володимира Починайла,* [w:] *Студії з україністики*, вип. XIV: *Літературознавча шевченкіана діаспори та польська рецепція Т. Г. Шевченка*, Талком, Kijów 2014, s. 321-325.  *Тимон Падура – польсько-український лірник*, [w:] *Падура Т. Вибрані твори*, гол. ред., упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2013, s. 4-85.  *Томаш Падура – польсько-українсий лірник*, [w:] *Студії з україністики: зб. наук. пр.*, Вип. ХІІІ., Заг. редакція Р. Радишевського, Kijów 2013, s. 364-406.  *Томаш Падура – польсько-український поет*, [w:] „Волинь-Житомирщина: іст.-філол. зб. з регіон. пробл.” 2012, nr 23, (Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка), s. 5-17.  *Топіка правди в поезії Тараса Шевченка і польських романтиків* [w:] *Студії з україністики: зб. наук. пр.*, Вип. V: *До 190-річчя з дня народження Тараса Шевченка*, Kijów 2004, s. 65-79.  *Топіка правди в поезії Тараса Шевченка і польських романтиків,* [w:] *Слов’янські обрії: матеріали «круглого столу» «Тарас Шевченко: національний вимір і світовий контекст (до 200-річчя від дня народження)»: спец. вип., присвяч. XV Міжнар. з’їзду славістів, Мінськ, 26–28 серп. 2013 р.*, НАН України, Укр. ком. славістів, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Kijów 2013, s. 15-33.  *Топос Нового Єрусалима у творчості Юліуша Словацького та Лесі Українки*, [w:] *Біблія і культура: зб. наук. ст.,*  Вип. 8–9, за ред. А. Є. Нямцу, Рута, Czerniowce 2008, s. 59-66.  *Угорські мотиви у творчості Льва Венглінського*, [w:] „Волинь-Житомирщина: іст.-філол. зб. з регіон. пробл.” 2016, nr 27, s. 81-90.  *Україна в історичних повістях Ю. І. Крашевського*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.22., наук. ред. та упоряд. Р. Радишевський, Kijów 2013, s. 95-100.  *Україна і Білорусь у публіцистичних візіях історика літератури та дипломата Т. С. Грабовського* = *Ukraina і Białoruś w publicystycznych wizjach T. St. Grabowskiego – historyka literatury i dyplomaty*, [w:] *Студії з україністики*, вип. ХVІІ (у 2 ч.): Тадеуш Станіслав Грабовський, *Росія як «опікунка» слов’ян*, упорядкув., заг. ред., передм. Р. Радишевського, Талком, Kijów 2016, s. 4-61. (Текст парал. укр., пол.)  *Україністика та полоністика – два крила наукової діяльності Ростислава Пилипчука*, [w:] *Студії з україністики,* Вип. ХVІ, заг. ред. Р. Радишевського, Талком, Kijów 2016, s. 8-25.  *Українські контексти Юліуша Словацького*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.15., відп. за вип. Р. Радишевський, Kijów 2009, s. 10-18.  *Українсько-польський мовний діалог у студіях Михайла Лесіва*, [w:] *Студії з україністики*, вип. ХХ: Михайло Лесів, *Мова, фольклор, література польсько-українського пограниччя*, відп. ред. Р. Радишевський, Талком, Київ 2017, s. 9-30.  *Українсько-польські літературні зв’язки XVI – XVІІІ віків (стан та перспективи дослідження)*, [w:] *Укр. л-ра XVI – XVIII ст. та інші слов’янські літератури: зб. наук. пр.*, упоряд. О. В. Мишанич, Наук. думка, Kijów1984, s. 186-205.  *Українсько-польські літературні зв’язки XVІ – XVІІІ ст. в дослідженні І. Франка*, [w:] *І. Франко і світова культура: матеріали симп. ЮНЕСКО, Львів, 11–15 верес. 1986 р. У 2 кн*, Кн. II, упоряд. Б. З. Якимович, І. І. Лукінов, Наук. думка, Kijów 1990, s. 54-57.  *Художні паралелі «Баландини» Юліуша Словацького і «Лісової пісні» Лесі Українки*, [w:] „Волинь-Житомирщина: іст.-філол. зб. з регіональних проблем” 2007, nr 17, (Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка), nr 17, s. 12-20.  *Юліан Маслянка – літературознавець, фольклорист, історик,* [w:] *Київські полоністичні студії*, t.23.: *Вибрані праці з літературознавства та фольклору / Ю. Маслянка*, відп. ред. Р. Радишевський, Kijów 2013, s. 3-25.  *Юліуш Словацький і Леся Українка (до питання літературних традицій)*, [w:] *Київські полоністичні студії: зб. наук. пр.*, t.2. *Юліуш Словацький і Україна*, Kijów 2000, s. 89-113. |
| Рега  Данило | *Візуальні експерименти у творчості українських і польських футуристів*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 27–28, Плай, Iwano-Frankiwsk 2010, s. 307-312.  *Ґенеза футуризму в слов’янських країнах*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 38-39, Плай, Iwano-Frankiwsk 2013, s. 102-108.  *Ідейно-естетичні засади польського та українського футуризмів: типологічний аспект*, [w:] *Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання*, вип. ІІ, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2012, s. 122-131.  *Індивідуальна модель у поезії Б. Ясенського та М. Семенка: компаративний аналіз*, [w:] *Літературознавчі студії: компаративний аспект*, вип. ІІ, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk, 2014, s. 43-48.  *Місце українського та польського футуризму у системі європейського футуризму*, [w:] *Метаморфози в сучасній українській літературі.* *Metamorfozy w wspόłczesnej literaturze ukraińskiej*, red. П. Олеховськa, М. Замбжицькa, К. Якубовськa-Кравчик, Warszawa-Іwano-Frankiwsk 2015, s. 14-30.  *Мотив любові у творчості поетів-футуристів (на прикладі поетичної спадщини В. Маяковського, М. Семенка та Б. Ясенського)*, [w:] *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки*, вип. 13, Łuck 2013, s. 88-94.  *Образ польського суспільства в поглядах польських футуристів*, [w:] *Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки*, вип. 13, WNU, Łuck 2011, s. 116-121.  *Типологія футуристичних тенденцій у творчості Михайля Семенка та Бруно Ясенського*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 23-24, Плай, Iwano-Frankiwsk 2009-2010, s. 295-299.  *Урбаністичні мотиви у творчості поетів-футуристів (на прикладі творчості В. Маяковського, М. Семенка та Б. Ясенського)*, [w:] *Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*, вип. 29, ч. 1, Аксіома, Kamieniec-Podolski 2012, s. 185-191. |
| Романюк Яна | (Вишневська Оксана) Історичне минуле Польщі в осмисленні Ю. Словацького (на матеріалі драми «Лілля Венеда»), „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 22-26. |
| Романи-шин Віра | *Елементи паноптикальної культури у місті Бруно Шульца* [w:] Бруно Шульц і сучасна теорія культури. Матеріали VII Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі, red. W. Meniok, Посвіт, Drohobycz 2018, s. 287-298.  *Казімеж Вєжинський у часопросторі Дрогобича*, [w:] *Pogranicze: Polska ‒ Ukraina, Rocznik Naukowy*, t. 4, red. W. Meniok, H. Gmiterek, Коло, Drohobycz 2012, s. 125-132.  *Модальність часопростору міста у текстах Бруно Шульца та Івана Франка*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 558-571. |
| Rosiek Stanisław | *Dlaczego dzisiaj nadal czytamy Schulza?*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 96-108.  *Jak wydawać Brunona Schulza. Próba opisania kanonu edytorskiego*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 205‒217. |
| Рубанова Галина Леонтіїв-на | [----]  *Maria Dąbrowska. Życiorys, działalność literacka* (1975, 1981)  *Літературна діяльність Бой-Желенського* (1967)  *Постать Тадеуша Бой-Желенського в польській та українській культурі* (2008)  *Стилістичні функції невласне-прямої мови у романі З. Налковської «Межа»* (1978, пе­редрук – 2009)  *Суспільна і політична проблематика „Ро­ману Терези Геннерт” З. Налковської* (1980) |
| Римська Наталка | *„Бруно Шульц зачарований і звичайний”, або шульціана Анджея Хцюка*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 159-170. |
| Руденко І. | [*Жанрові трансформації епістолярної спадщини польського критика М. Грабовського*](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_11), „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 56-65. |
| Ринда В. | *Іван Франко та Антоній Роллє*, [w:] *[Київські полоністичні студії](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9674651" \t "_blank" \o "Періодичне видання)*, t. 29, 2017, s. 395-402.  [http://nbuv.gov.ua/UJRN/kps\_2017\_29\_47](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=kps_2017_29_47) |
| Савчук В. | [Чоловічі та жіночі опозиції в романі „Вогнем і мечем” Г. Сенкевича](http://eprints.oa.edu.ua/1216/), „Студентські наукові записки. Серія „Філологічна”” 2012, вип. 5., s. 173-175. |
| Семенюк Григорій Фокович | [----]  *Погранична творчість Тимона Забо­ровського*, 2005. |
| Семенов Олександр | *Основні чинники виникнення польської патріотичної поезії ХХ ст.,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 38-43. |
| [Семенова Д.](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%94.) | *Переосмислення жанрової традиції екзотичної пригоди в польській літературі для юнацтва 1980-х років (на прикладі роману Йоанни Хмєлєвської «Скарби»*, „Мандрівець” 2015, nr 1, s. 51-56. |
| Середич Марія | *Михайло Мочульський – перекладач новел Василя Стефаника польською мовою (перекладознавчі роздуми і зауваги)*, [w:] *Pogranicze Polska – Ukraina. Rocznik naukowy*, t.2., red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 141-156. |
| Сергійко М. | [Герой із двома обличчями: романтичний бунтар як герой мономіфу (на матеріалі драматичної поеми Адама Міцкевича „Дзяди”)](http://eprints.oa.edu.ua/1217/), „Студентські наукові записки. Серія „Філологічна”” 2012, вип. 5., s. 176-178. |
| Siewierski Henryk / Генрик Сєвєр-ський | *Gdzie „wszystko dyfunduje poza swoje granice”: BrunoSchulz Irealism magiczny*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 135-144.  *Бруно Шульц під Розп’яттям Півдня*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 137-142. |
| Сливин-ський Остап | *«Не мусити бути дитям епохи…» [Пам’яті Віслави Шимборської],* „Критика” 2012, nr 3 (173), s. 30–31.  *Der Mensch am Ort der Vertreibung* [w:] *Briefe an Miłosz. Listy do Miłosza*, Halma-network, Berlin 2011, s. 175–186.  *Богдан Ігор Антонич і польські поети-модерністи: літературний діалог у контексті епохи*, „Слово і Час” 2012, nr 3, s. 74–82.  *Готові слова для готових речей,* „Критика”, 2009, nr 5-6, s. 29-31.  *Джерела й метаморфози поетики персонізму: Нью-Йоркська школа – польський «о’гаризм» – українська поезія ранніх 2000-х*, „Слово і Час” 2009, nr 10, s. 39-49.  *Інтелектуал, волоцюга, мандрівник*, „Критика” 2013, nr 3-4, s. 4-8.  *Між паломництвом і втечею: подорож у романах Ольґи Токарчук*, „ЛітАкцент. Альманах” 2010, вип. 2. (4.), s. 557-560.  *Найновіша польська література в українських перекладах: тенденції та перспективи*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 230-239.  *Найновіша польська література в українських перекладах: тенденції та перспективи*, [w:] *Бруно Шульц і культура Пограниччя. Матеріали двох перших едицій Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі,* red. В. Меньок, Drohobycz 2007, s. 230-239.  *Незакінчений проект*, [w:] *Гнатюк О. Польсько-український діалог: часопис «Kultura» та його спадщина*, Центр гуманітарних досліджень, Львів – Смолоскип – Київ 2007, s. 57-61.  *Природа як простір трансгресії в поезії Болеслава Лесьмяна та Богдана Ігоря Антонича,* [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki*, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, Фірма «ІНКОС», Kijów 2015, s. 268-277.  *Рафал Воячек: поетичний досвід трансгресії*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 2., s. 239-249.  *Розмови з постапокаліптичними ангелами*, „Критика” 2006, nr 3 (101), s. 31-33.  *Юліуш Словацький: погляд з перспективи ХХІ століття» (Львів, 2–3 грудня 2009 року)*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 59., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 296-298. |
| Smorąg-Goldberg Małgorzata | *Dystans i strategia wyobcowania jako kategoria estetyczna*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 236-251. |
| Со­ловей Елеонорa | [----]  *Співзвучність по­етичних світів (Болеслав Лесьмян і Воло­димир Свідзинський*, 2001  *На­рис історії польської компаративістики (до 60-х років ХХ століття*, 2009 |
| Спатар  Ірина | *Іван Франко та Еліза Ожешко: взаємини, рецепція, переклади (на матеріалі листів Івана Франка та Елізи Ожешко, перекладених Михайлом Возняком)*, [w:] *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*, nr 15, Żytomierz 2006,. s. 142-147.  *Внутрішній світ людини в оповіданнях Івана Франка „На дні” та Елізи Ожешко „Зимовоговечора”: спроба типологічного аналізу*, [w:] *Наукові праці Кам’янець-Подільського державного універитету: Філологічні науки,* вип. 14, t. 2, Kamieniec-Podolski 2007, s. 202-210.  *Творчість Осипа Маковея та Елізи Ожешко: характеролгічна спільність і відмінність*, [w:] *Вісник Прикарпатського національного університету. Філолoгія (літературознавство)*, вип. 13-14, PNU, Iwano-Frankiwsk 2006-2007, s. 175-179.  *Типологія малої прози Олександра Кониського та Елізи Ожешко крізь призму національних культур*, [w:] *Мова і культура*, вип. 10, t. VIII (108), Kijόw 2008, s. 148-155.  *„Слово про Елізу Ожешко” або до проблеми взаємозв’язків Елізи Ожешко з українськими письменниками*, [w:] *Вісник Прикарпатського національного університету.* *Філологія (літературознавство)*,вип. 15-16, PNU, Iwano-Frankiwsk 2008, s. 182-187.  *Переклади творів Елізи Ожешко в українській літературі*, [w:] *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Філологія (літературознавство)*, вип. 54, nr 836, Charków 2008, s. 286-290.  *Творчість Елізи Ожешко в літературно-критичній рецепції Олени Пчілки*, [w:] *Література. Фольклор.* *Проблеми поетики*, вип. 31, ч. 2, Kijόw 2008, s.  673-682.  *Типологія художніх креацій Елізи Ожешко та Осипа Маковея (на матеріалі збірок „GloriaVictis” й „Кроваве поле”*, [w:] *Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство*, вип. 18, Równe 2008, s. 163-173.  *Рецептивна модель як домінанта дитячого світосприймання у творах про дітей Елізи Ожешко та Івана Франка*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології,* вип. 21, Berdiańsk 2009, s. 188-199.  *Жанрово-стильові особливості малої прози Елізи Ожешко та Осипа Маковея*, [w:] *Східнослов’янська філологія. Літературознавство*, вип. 14, Gorliwka 2009, s. 245-254.  *Фемінний тип нарації в новелістиці Елізи Ожешко й Івана Франка*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, вип. 12, Kijόw 2010, s. 362-370.  *Жанротворча функція часопростору у творах Елізи Ожешко „Тадейко” та Осипа Маковея „Самота”*, [w:] *Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі.* *Султанівські читання*, вип. ІІ, Iwano-Frankiwsk 2012, s. 175-184.  *Мотив двійництва у польській та українській новелістиці другої половини ХІХ – початку ХХ століття (на прикладі творів Е. Ожешко „Зимового вечора” та І. Франка „На дні”*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія,* вип. 40-41, PNU, Iwano-Frankiwsk 2013-2014, s. 271-278.  *„Про річ маловідому” Елізи Ожешко, або до питання рецепції творчості Тараса Шевченка польською письменницею*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія,* вип. 42-43, PNU, Iwano-Frankiwsk 2014-2015, s. 240-247.  *Рецепція образу Кассандри в однойменних драмах Елізи Ожешко та Лесі Українки*, [w:] *Султанівські читання*, вип. ІV, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk, 2015, s. 44-51.  *„Тон вічної туги”, або жіноча меланхолія в новелах Елізи Ожешко „Аскетка” та Ольги Кобилянської „Valse melancholique”*, [w:] *Султанівські читання*, вип. VІІ, Симфонія форте, Iwano-Frankiwsk 2018, s. 109-119. |
| Starowie-rów Mirosława | *Polskość i ukrainskość z perspektywy wspomnieniowej J. Iwaszkiewicza*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2004, вип. 1., s. 194-206. |
| Стельмах Христина | *Візія тілесності у творах Мануели Гретковської,* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 61., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 244-249.  *Гендерні стереотипи в телевізійній рекламі*, [w:] *Наука в інформаційному просторі. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Том 3. Гуманітарні науки*, red. К. Біла, Dniepropietrowsk 2012, s. 57-61.  *Гендерно-рольові стереотипи у дитячих книжках*, [w:] *Альянс наук: вчений – вченому. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції*, t. 4.: гуманітарні науки, red. К. Біла, Dniepropietrowsk 2013, s. 69-74.  *Образ фатальної жінки у драмах Станіслава Пшибишевського «Сніг» та Володимира Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 2., s. 265-270.  *Репрезентації гендеру в українських та польських книжках для дітей*, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2012, вип. 18., s. 327-333.  *Теорії жіночого письма та феменістична критика*, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2012, вип. 19., s. 357-364. |
| [Строцька А.](http://catalog.lib.zt.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=DB1&P21DBN=DB1&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0,%20%D0%90.%20%D0%9F.) | *Особливості жанру та проблематика у гальчинських гавендах Міхала Чайковського*, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 29-38.  Типологія та система образів волинських гавенд Міхала Чайковського «Зимова ніч. Спогади з Гальчина», «Осінній день. Спогади з Гальчина» та «Савелій. Полкові спогади», „Полілог: наук.-публіц. студ.-вик. зб.” 2014, nr 1, s. 109-113. |
| Свєнх Єжи | *Шульц ‒ галицький письменник*, [w:] *Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі*, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 57-76. |
| Сухарева Светлана | (Мельничук Юлія) *Польська політична поезія в період воєнного стану: фольклорні мотиви*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 46-50.  *„Antidotum” Андрія Мужиловського: до проблеми антиунійної польськомовної полеміки XVII століття,* „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки” 2015, вип. VІІІ, c. 228-235.  *„Lament” Шимона Старовольського: до проблеми формування громадської думки у XVII ст.,* „Науковий вісник Миколаївського державного університету м. В. О. Сухомлинського” 2015, вип. 2. (16), s. 271-274.  *„Камінь проти каменя…”: польськомовна апологетика Теофіла Рутки,* „Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В. О. Сухомлинського: збірн. наук. праць” 2014, вип. 14., (111), s. 169-172.  *Antropologiczne ujęcie polskojęzycznej memuarystyki XVII wieku: na pograniczu kultur,* „Волинь філологічна: текст і контекст. Література non-fiction: зб. наук. пр.” 2018, вип. 25, s. 221-228.  *Cарматські сюжети та мотиви польськомовних „турчиків” XVII ст.,* „Київські полоністичні студії” 2015, t. XXVI, s. 455-460.  *Cарматські сюжети та мотиви польськомовних „турчиків” XVII ст.,* „Київські полоністичні студії” 2015, t. XXVI, s. 455-460.  *Oratorska twórczość Wojciecha Kortyskiego na po graniczu kultur,* „Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту. Антологія” 2018, (CD-ROM), (Łuck), s. 514-520.  *Wizja człowieka w poezji międzywojennej na przykładzie twórczości Kazimierza Wierzyńskiego,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 10-13.  *Авторська ідентифікація у польськомовній прозі Касіяна Саковича,* „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVІ, s. 31-38.  *Авторська ідентифікація у польськомовній прозі Касіяна Саковича,* „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVІ, s. 31-38.  *Антитурецкая польскоязычная проза Иоанникия Галятовского,* „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2014, вып. 4., [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Антитурецька польськомовна проза XVII ст.: український аспект,* „Київські полоністичні студії” 2016, t. XXVIІ, s. 154-163.  *Антитурецька польськомовна проза XVII ст.: український аспект,* „Київські полоністичні студії” 2016, t. XXVIІ, s. 154-163.  *Біблійна дискурсивність української польськомовної прози XVII століття,* „Літературний процес: методологія, імена. тенденції” 2012, nr 4, s. 153-156.  *Біблійна паренетика польськомовної полемічної творчості Мелетія Смотрицького* „Київські полоністичні студії” 2008, t. X: *Gente Ruthenus – Natione Polonus*, s. 170-178.  *Біблійні мотиви польськомовної полемічної творчості Клірика з Острога*, „Філологічні студії” 2008, nr 1-2, s. 158-164.  *Богословські тенденції української польськомовної прози поберестейської доби,* „Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки” 2008, nr 2, s. 199-204.  *Внутрішній вимір Слова Божого у польськомовній прозі поберестейської доби,* „Київські полоністичні студії” 2007, t. IX: *Європейський вимір української полоністики*, s. 91-96.  *Вплив біблійної апологетики на українську польськомовну літературу поберестейської доби,* „Волинь філологічна: текст і контекст. Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті” 2008, вип. 6., cz. 2., s. 260-271.  *Вплив Петра Скарги на розвиток польськомовної літературної полеміки в Україні у першій половині XVII століття,* „Матеріали ІІ Науково-практичного семінару «Мовні універсалії у міжкультурній комунікації»” 2012, вип. 3., s. 112-115.  *Гендерная интерпретация Священного Писания в произведениях Станислава Ореховского-Русина,* „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2013, вып. 2, [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Епістолярний диспут Іпатія Потія та патріарха Мелетія Александрійського,*„Наук. вісн. СНУ ім. Лесі Українки” 2015, nr 10 (287), s. 138-142.  *Етапи розвитку поберестейської польськомовної полеміки в Україні на тлі європейської інтеграції суспільства* „Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі” 2008, вип. 5, cz. 1., s. 115-130.  *Європейсько-сарматський вимір польськомовної прози Касіяна Саковича,* „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2010, nr 11, s. 240-244.  *Жанрова своєрідність польськомовних похоронних проповідей XVII століття в Україні,* „Актуальні проблеми слов’янської філології” 2012, nr 26, cz. 1., s. 88-95.  *Жанрова специфіка поберестейського польськомовного епістолярію в Україні,* „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2011, nr 3, s. 105-110.  *Зародження барокового стилю у „Треносі” Мелетія Смотрицького,* „Матеріали І Науково-практичного семінару «Мовні універсалії у міжкультурній комунікації»” 2010, s. 150-154.  *Ипатий Потей – литературный деятель двух эпох и культур,* „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2014, вып. 1-2, [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Ідеологізація світу русинів у творах Ю.І. Крашевського,* „Літературознавчі студії” 2013, вип. 37(2), s. 351-355.  *Іманентні і трансцендентні мотиви польськомовної полеміки поберестейського періоду,* [w:] *Materiály IV Mezinárodni vĕdecko-praktická konference „Vĕdecké myšlené inflačnіho stoletі – 2008”*, Publishing House „Education and Science”, Praga 2008, s. 91-93.  *Контрреформаційна літературна діяльність Миколая Ціховича: проблематика й інтертекст,* „Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. праць (філолог. науки)” 2017,  nr 9, s. 161-165.  *Лазар Баранович та його участь у польськомовній поберестейській полеміці,* „Матеріали ІІІ Науково-практичного семінару «Мовні універсалії у міжкультурній комунікації»” 2013, вип. 4., s. 90-92.  *Литературный мир Теофила Рутки*, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2014, вып. 3., [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Літературна діяльність Йоахима Мороховського на українсько-польському пограниччі,* „Житомирські літературознавчі студії” 2013, вип. 7., s. 295-301.  *Літературні передумови виникнення польськомовної полемічної прози після Берестейської унії,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2013, t. 2., s. 17-20.  *Літературно-релігійна полеміка Мелетія Смотрицького та Петра Скарги,* „Київські полоністичні студії” 2011, t. XVIII, s. 121-125.  *Національні особливості давньої польськомовної літератури в Україні: тези конференції,* „Материали за V международна научна практична конференция «Найновите научни постижения – 2009»” 2009, t. 16, s. 86-88.  *Образ Яна Кароля Ходкевича в похоронной проповеди Бонавентуры Чарлинского,* „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2013, вып. 3., [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Основні засади творення української та польської парадигм полемічного поунійного дискурсу*, [w:] *Літературний процес: територія Гутенберга чи віртуальна реальність?”,* red. О. Є. Бондаревa, Київський ун-т ім. Б. Грінченка, Kijów 2013, s. 235-240.  *Особливості польськомовного дискурсу в українській літературі києво-могилянської доби,* „Імагологічні виміри національної літератури” 2011, вип. 12., s. 219-226.  *Пізньобарокова польськомовна проза в Україні (на прикладі творчості Теофіла Рутки),* „Мовні універсалії у міжкультурній комунікації: матеріали V Міжнародного науково-практичного семінару” 2015, вип. 6., s. 93-97.  *Полемічна проза Петра Скарги на захист Берестейської унії*, „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2010, nr 21., s. 34-36.  *Политическое измерение творчества Шимона Старовольского: в кругу идеалов и идей*, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2015, вып. 4., [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  [*Польскоязычная мемуаристика в литературном пространстве XVII века*](http://st-hum.ru/node/379/)*,*„Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2016, вып. 1, [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Польскоязычная эпистолография в украинской полемике XVII века,* „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2013, вып. 1., [www.st-hum.ru](http://www.st-hum.ru).  *Польськомовна полеміка Йоаникія Галятовського: між політикою та богослов’ям,* „Літературний процес: методологія, імена. тенденції: зб. наук. праць (філолог. науки)” 2015, nr 5, s. 41-43.  *Польськомовна проповідницька проза в українському письменстві XVII століття: до проблеми жанру,* „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки” 2015, вип. VII, s. 165-173.  *Польськомовне проповідництво на Україні в XVII ст.: традиція та індивідуальність,* „Літературний процес: методологія, імена. тенденції: зб. наук. праць (філолог. науки)” 2014, nr 3, s. 117-119.  *Польськомовний виступ Андрія Мужиловського на захист православ’я,* „Київські полоністичні студії” 2012, t. XIX, s. 145-149.  *Польськомовний епістолярій XVII ст. на пограниччі культур*, [w:] *Європейська інтеграція: досвід Польщі та України: кол. моногр.*, red. Н. В. Павліхa, Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Łuck 2013, s. 672-679.  *Про риторику польськомовних енкомій у межах полемічного дискурсу XVII століття,* „Наукові праці:науково-методичний журнал” 2013, t. 217., вип. 205, s. 84-87.  *Проблема гендеру в польськомовній творчості Станіслава Оріховського,* „Мовні універсалії у міжкультурній комунікації : матеріали IV Міжнародного науково-практичного семінару” 2014, вип. 5., s. 98-101.  *Проповідницька творчість Бонавентури Чарлінського на межі культур,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 39-41.  *Реформаційні та контрреформаційні мотиви  польськомовної прози XVII ст.,* „Київські полоністичні студії” 2016, t. XXVIІІ, s. 72-77.  *Реформаційні та контрреформаційні мотиви польськомовної прози XVII ст.,* „Київські полоністичні студії” 2016, t. XXVIІІ, s. 72-77.  *Сакральний світ польськомовної прози Лазаря Барановича: „Nowa miara starey wiary”*, „Київські полоністичні студії” 2009, t. XV, s. 80-86.  *Сарматська візія світу в повістях Юзефа Крашевського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2016, t. 4., (Łuck), s. 11-16.  *Сарматські мотиви „Треносу” Мелетія Смотрицького: своєрідність мови та стилю твору,* „Сучасні педагогічні технології: збірн. наук. праць” 2012, вип. 1., s. 150-155.  *У сучасній польсько-українській майстерні художнього перекладу: волинський досвід,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., s. 43-46.  *Українська та польська парадигми поберестейської прози: умовність поділу,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2012, t. 1., s. 33-36.  *Українські переклади поезії Йоана Павла ІІ: «Римський триптих»,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 42-44.  *Унійна польськомовна проза волинських культурних осередків XVII ст.,* „Наук. вісн. СНУ ім. Лесі Українки” 2014, nr 9 (286), s. 137-141.  *Фабіян Бірковський і розвиток польськомовної похоронної проповіді в епоху бароко,* „Наук. вісн. СНУ ім. Лесі Українки” 2013, nr 3 (252), s. 131-135.  *Феномен польськомовної літератури в давньому українському письменстві,* „Київські полоністичні студії” 2013, t. XXII, s. 335-337.  *Художньо-естетичний рівень польськомовної парадигми полемічного дискурсу XVII ст.,* „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2012, nr 12, s. 142-146. |
| Сухомли-нов O. | (M. Бондарев), *Польсько-українське культурне пограниччя в літературі (Від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиріччя)*, [w:] *Соціально-економічні, політичні та культурні прогнози на рубежі двох тисячоліть*, Donieck 2006, s. 118-120.  (Карнаух А.) *Особливості польської модерністської думки*, [w:] *Соціально-економічні, політичні та культурні прогнози на рубежі двох тисячоліть*, Donieck 2005, s. 155-162.  ***„”Червоні щити” Ярослава Івашкевича: між сходом і заходом*”,** [w:] **„Українська полоністика” 2013, вип. 10., s. 48-55.**  *„«Свій», «інший» і «чужий» в оповіданнях Марії Шофер*”, [w:] *Fenomen pogranicz kulturowych: współczesne tendencje*, red. L.A. Suchomłynow, Piła – Berdiańsk 2012, s. 51-58.  „*Втеча до Багдада” Ярослава Івашкевича: міф і „кресовість”*, [w:] „Київські полоністичні студії” 2003, t. 5: *Романтизм: між Україною та Польщею. Збірник наукових праць*, s. 425-442.  *„Естетико-філософський псевдобіографізм „Зенобії Пальмури” Ярослава Івашкевича”*,[w:] „**Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка” 2014, вип. 6 (78), s. 249 – 253**.  *„Естетичні домінанти ранньої творчості Ярослава Івашкевича*”, [w:] „Українська полоністика” 2014, s. 35-43.  ***„Імагологічні презентації міста у творах Р. Верника*”,** [w:] **„Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка” 2013, s. 296-299.**  *„Казковий вимір художньої моделі „Втечі до Багдада” Ярослава Івашкевича*”, [w:] „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки”, вип. ІV, Berdiańsk 2014, s. 343-352.  *„Конверсивність літератури кресо-пограниччя”*, „Київські полоністичні студії” 2015, s. 410-419.  *„Кресо-пограничність художнього простору творів Марії Шофер*”, „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2007, t. 27., s. 344-351.  „*Молода Польща” і „Молода муза” як мистецько-суспільне явище початку ХХ століття*”, [w:] *Актуальні питання слов’янської філології*, Berdiańsk 1996, s. 42-43.  *„Молода Польща” і „Молода муза” як мистецько-суспільне явище початку ХХ століття*, [w:] *Актуальні питання слов’янської філології*, Berdiańsk 1996, s. 42-43.  *„Молода Польща” як антипозитивістська альтернатива: специфіка еволюції літературного процесу,* [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*, Niżyn 2007, s. 143-148.  *„Осіння учта” Ярослава Івашкевича як вияв діонісійського бачення українсько-польського культурного пограниччя”,* [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*, Kijów 2004, s. 411-417.  *„Особливості еволюції літературного процесу епохи «Молодої Польщі»*”, „Українська полоністика” 2006, nr 3-4, s. 277-284.  *„Проблема польсько-українського діалогу в романі Одоєвського «Оксана»”,* „Українська полоністика” 2012, вип. 9, s. 3-12.  *„Світ «тутешній» провінції у прозі Марії Шофер*”, [w:] „Київські полоністичні студії” 2014, s. 582-587.  *„Стилізаторські ігри з формою: ірреальний вимір "Поетичної прози" Ярослава Івашкевича”*, [w:] *«У тридев’ятому царстві»: феномен казки в літературі, фольклорі і медіа : матеріали міжнародної наукової конференції (25 – 26 вересня 2014 р.)*, Berdiańsk 2014, s. 131-133.  *„Українсько-польське культурне пограниччя в літературі: від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиліття”*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 7., *«Українська школа» в літературі та культурі. Українсько-польське пограниччя. Збірник наукових праць*, Kijów 2005, s. 153-165.  *„Художній лімінальний простір: парадигма феноменологічних моделей*”, [w:] *Моделі збалансованого розвитку соціально-економічних систем: економіко-правові, соціально-політичні, історичні та філософські аспекти*, Donieck 2012, s. 252-254.  *«Тутешні» як основна категорія етнокультурної моделі повісті Леопольда Бучковського «Вертепи»*”, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, вип. VII; red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2012, s. 166-173.  *Kresowość w świadomości i twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*”, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, Niżyn 2007, s. 266-276.  *O specyfice i znaczeniu czasoprzestrzeni w opowiadaniu Jarosława Iwaszkiewicza „Młyn nad Lutynią”*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*, „Знання України”, Kijów 2001, s. 290-296.  *O znaczeniu „ukraińskiego okresu życia” w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської ф*ілології, „Знання України”, Kijów 2000, s. 181-186.  O. Сухомлинов, *O znaczeniu „ukraińskiego okresu życia” w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*, Kijów 2000, s. 181-186.  *Ukraina w utworach historycznych Jarosława Iwaszkiewicza*”, [w:] *Феномен культурних погранич: сучасні тенденції*, t. ІІ, red. М. Сухомлинов, Donieck, s. 82-89.  *Анахронізм польського шляхетського двору в історичних новелах Ярослава Івашкевича*”, [w:] *Fenomen pogranicz kulturowych: współczesne tendencje*. T. III., red. L.A. Suchomłynow, Piła – Berdiańsk 2012, s. 41-54.  *Буденність селянського життя в повісті Марії Шофер «Ґженди»*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*. *Серія: лінгвістика та літературознавство*, вип. XXVI, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2012, s. 173-182.  *Етнокультурна модель Князівства Балака в «Атлантиді» Анджея Хцюка*, [w:] „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVI, s. 388-399.  *Історичний досвід у творчості Леопольда Бучковського*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології. Серія: лінгвістика та літературознавство*, вип. XXVI, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2012, s. 226-232.  *Мала вітчизна як ціннісно-смисловий універсам світогляду Ярослава Івашкевича (на прикладі післявоєнної прози)*, [w:] *Ціннісно-смисловий універсум людини*, Donieck 2007, s. 115-122.  *Митці польсько-українського пограниччя. Галерея портретів,* [w:] „Київські полоністичні студії” 2009, t. XV, s. 300-315.  *Образ Росіянина як чужого в повісті Марії Шофер «Ґженди»*, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, вип. VII, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2011, s. 141-149.  *Образ Українця в «Атлантиді» Анджея Хцюка*, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, вип. VI, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2011, s. 175-184.  *Особливості воєнної прози Леопольда Бучковського*”, [w:] „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки” 2014, вип. V, s. 388-393.  *Особливості лірики Яна Каспровича*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*, Kijów 1997, s. 189-194.  *Пограничне сприйняття малої вітчизни в творчості Ромуальда Верника*, [w:] „Київські полоністичні студії” 2011, t. XVIІІ, s. 310-313.  *Проблема етики воєнного часу в «Чорному потоці» Леопольда Бучковського*, [w:] *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. *Серія: філологія: зб. наук. пр*., Ostróg 2012, s. 277-282.  *Специфіка креації простору в романі Ярослава Івашкевича „Місяць сходить”*, [w:] „Київські полоністичні студії” 2001, t. 3.: *Ярослав Івашкевич і Україна. Збірник наукових праць*, s. 109-120.  *Топічність повісті Ярослава Івашкевича „Місяць сходить*”, [w:] „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем”, t. 17., Żytomierz 2007, s. 61-70.  *Турецькі інспірації польського романтика з Житомирщини: життя й творчість Міхала Чайковського,* [w:] „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2009, t. 19, s. 71-82.  *Українсько-польське культурне пограниччя в літературі: від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиліття,* [w:] „Київські полоністичні студії” 2005, t. 7.: *«Українська школа» в літературі та культурі. Українсько-польське пограниччя. Збірник наукових праць*, s. 153-165.  *Умовність понять Орієнт та Окцідент з перспективи пограниччя культур (на прикладі ранньої творчості Ярослава Івашкевича)*, [w:] *Актуальні проблеми слов’янської філології*, Kijów 2005, s. 338-344.  *Феномен історичної пам’яті у творах-спогадах Анджея Хцюка та Ромуальда Верніка*, [w:] *Проблеми слов’янознавства*, Lwów 2011, s. 151-158.  *Форми прояву колективної свідомості у польській літературі Кресів початку ХХ століття*, [w:] *Державотворчі процеси і соціально-економічні моделі розвитку України на сучасному етапі*, Donieck 2007, s. 226-231.  *Функції образу України в історичних творах Ярослава Івашкевича*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 3., *Ярослав Івашкевич і Україна. Збірник наукових праць*., Kijów 2001, s. 374-380.  *Ярослав Івашкевич: митець народжений Україною,* [w:] „Київські полоністичні студії” 2008, t. X: *Gente Ruthenus Natione Polonus*, s. 179-187. |
| Сидячен-ко Н.Г. | *Есхаталогічні в художньому ідіолекті Ч.Мілоша (на матеріалі наукових есеїв)*, [w:] *Збірник Соціолінгвістичні студії*, Kijów 2010, s. 138-143.  *Концепція мовної картини світу Єжи Бартмінського*, „Studia Linguistica. Збірник наукових праць” 2011, вип. 5., s. 251-259.  *Семантика „ріки” в художньому ідіолекті Чеслава Мілоша*, „Київські полоністичні студії” 2011.  *Семантика болю в художньому світі Л.Костенко і В. Шимборської*, [w:] *Збірник Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Kijów 2010, s. 356-362. |
| Шалата Михайло | *Іван Франко і письменники „Молодої Музи”*, [w:] *Франкознавчі студії*, red. Є. Пшеничний, А. Войтюк, В. Винницький i in., Вимір, Drohobycz 2001, s. 108-128.  *Спроба повернення на своє (Українські переклади польськомовних поезій І. Франка)*, [w:] *Франкознавчі студії: збірник наукових праць*, вип*.* 2., red. Є. Пшеничний, Вимір, Drohobycz 2002, s. 285-289. |
| Шлеян Юлія | (Яручик Ольга) *Еволюція стилю поетичної групи «Скамандр»,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 48-51. |
| Szumlian-ska Natalia | *Trzy wizje w dorobku poetyckim Juliusza Słowackiego*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990)” 2004, вип. 1., s. 207-214. |
| Шевчук  Лариса | Zob. Табачин (Шевчук) Лариса |
| Szwagrzyk Aleksandra | *Cichy katastrofizm: Czesław Miłosz i Józef Czechowicz*, „Українська полоністика” 2015, s. 65-71. |
| Święch Jerzy | *Schulz – pisarz galicyjski*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 125-146. |
| Табачин (Шевчук)  Лариса | *Художня візія гуцульського світу в прозі Станіслава Вінценза («На високій полонині») та Ярослави Лагодинської («На полонині»)*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 27-28, Iwano-Frankiwsk 2010, s. 272-276. |
| Татаренко Алла | *Сербське відлуння поетики Бруно Шульца*, [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 50-62. |
| Теплінсь-кий  Марко | *„Кримські сонети” – „чисте золото поезії”*, [w:] „Всесвітня лiтература в середніх навчальних закладах України” 1998, nr 12, s. 19-21. |
| Тернова Надія | (Яручик Ольга) *Юліан Тувім: становлення поета-громадянина,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 51-54. |
| Ткачук  Тамара | *„Лабіринтами мислення „Homo excappans” – героя сучасної польської та української „молодої” прози”* [rec.: Шевчук Я., *Homo excappans: Герой сучасної польської та української „молодої” прози*, Żytomierz, 2012.], [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 40-41, PNU, Іwano-Frankiwsk 2013-2014, s. 302-304.  *Stanisław Przybyszewski i Olga Kobylańska: do problemu kulturalnego pogranicza*, [w:] *Султанівські читання*, Симфонія форте, вип. IV, Іwano-Frankiwsk 2015, s. 44-51.  *Василь Стефаник і Станіслав Пшибишевський: міжкультурний діалог*, [w:] *Василь Стефаник: наближення*, red. С. І. Хороба, Місто НВ, Іwano-Frankiwsk 2017, s. 420-434.  *Генеза і типологія раннього українського і польського модернізму (кін. XIX – поч. XX ст.)*, [w:] *Studia Methodologica*, вип. 15, Tarnopol 2005. s. 100-108.  *Драми С. Пшибишевського „Сніг”, В. Винниченка „Чорна Пантера і Білий Медвідь” та оповідання В. Пачовського „Жертва штуки”: типологічні паралелі*, [w:] *Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету: Філологічні науки*, вип. 14, t. 2, Абетка-НОВА, Kamieniec-Podolski 2007, s. 232-248.  *Експлікація містичних образів і мотивів у творчості М. Гоголя та С. Пшибишевського*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 23-24, PNU, Іwano-Frankiwsk 2009-2010, s. 237-245.  *Експлікація музичних образів і мотивів у творчості С. Вінценза*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 19, Університет «Україна», Kijόw 2012, s. 104-109.  *Експресіонізм у малій прозі Василя Стефаника і Станіслава Пшибишевського*, [w:] *Василь Стефаник: наближення*, red. С. І. Хороба, Місто НВ, Іwano-Frankiwsk 2017, s. 249-272.  *Елементи експресіонізму у творчості Станіслава Пшибишевського та Ольги Кобилянської*, [w:] *Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання*, вип. ІІ, Симфонія форте, Іwano-Frankiwsk 2012, s. 185-191.  *Елементи натуралізму у малій прозі Станіслава Пшибишевського і Василя Стефаника*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 40-41, PNU, Іwano-Frankiwsk 2013-2014, s. 249-261.  *Іван Франко і Станіслав Пшибишевський*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 29, Kijόw 2016, s. 476-484.  *Контроверсійність сприйняття творчості С. Пшибишевського у польському літературознавстві*, [w:] *Султанівські читання. Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах*, вип. ІІІ, Симфонія форте, Іwano-Frankiwsk 2014, s. 170-175.  *Літературно-естетичні погляди Станіслава Пшибишевського*, [w:] *Питання літературознавства*, вип. 9(66), Czerniowce 2002, s. 123-125.  *Модерністичні тенденції Станіслава Пшибишевського в рецепції українських майстрів слова*, [w:] *Українська література в загальноєвропейському контексті*, вип. 5, Ліра, Użgorod 2002, s. 171-176.  *Особливості засвоєння доробку С. Пшибишевського Ольгою Кобилянською і Лесею Українкою*, [w:] *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство*, вип. 42, Tarnopol 2015, s. 40-49.  *Особливості художнього мислення Станіслава Пшибишевського та Ольги Кобилянської*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 17-18, PNU, Іwano-Frankiwsk 2008, s. 160-168.  *Проблема естетичного кредо митця у творчості С. Пшибишевського та українських письменників кінця ХІХ – початку ХХ століття*, [w:] *Викладання зарубіжної літератури: проблеми та досягнення. Султанівські читання*, вип. І, PNU, ПрутПринт, Іwano-Frankiwsk 2010. s. 128-129.  *Рецепція творчості Станіслава Пшибишевського в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століть*, [w:] *Літературознавчі студії: компаративний аспект*, вип. 1, Симфонія Форте, Іwano-Frankiwsk 2013, s. 54-58.  *Синтез мистецтв у творчості Станіслава Пшибишевського та Ольги Кобилянської*, [w:] „Українознавчі студії” 2007-2008, nr 8-9, PNU, Іwano-Frankiwsk, s. 479-491.  *Сприйняття українським літературознавством модерністських ідей Станіслава Пшибишевського (1909-1930 рр.)*, [w:] *Прикарпатський вісник НТШ*, вип. 3(39), Іwano-Frankiwsk 2017, s. 355-365.  *Станіслав Пшибишевський поза національними кордонами (на матеріалі хорватської критики і літератури)*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 6, Плай, Іwano-Frankiwsk 2001, с. 181-189.  *Стильова спорідненість драм Станіслава Пшибишевського „Сніг”, Володимира Винниченка „Чорна Пантера і Білий Ведмідь” та оповідання „Жертва штуки” Василя Пачовського*, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 13-14, PNU, Іwano-Frankiwsk 2006-2007, s. 190-198.  *Творчі взаємини Василя Стефаника із Станіславом Пшибишевським*, [w:] *Studia Methodologica*, вип. 40, Tarnopol 2015, s. 82-88.  *Творчість С. Пшибишевського в рецепції І. Франка*,[w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 42-43, PNU, Іwano-Frankiwśk 2014-2015, s. 271-280.  *Творчість Станіслава Пшибишевського в літературно-критичній рецепції польських науковців 1898-1903 років*, [w:] *Південний архів. Філологічні науки*, вип. 63, ChDU, Chersoń 2015, s. 96-104.  *Художній доробок Станіслава Пшибишевського в осмисленні та оцінках українських критиків*, [w:] *Література в контексті культури: Всеукраїнська наукова конференція: Матеріали*, Литограф, Dniepropietrowsk 2013, s. 40-41.  *Художня інтерпретація мотиву смерті у прозі С. Пшибишевського та В. Стефаника*, [w:] *Питання літературознавства*, вип. 74, Рута, Czerniowce, 2007, s. 286-301. |
| Tomczak Artur  (Томчак Артур) | (Цівкач Ольга) *Ukraińskie tłumaczenia utworów Henryka Sienkiewicza w drugiej połowie XIX wieku i na początku XX wieku*, [w:] *Семантика мови і тексту*: збірник статей VІ Міжнародної конференції, Іwano-Frankiwsk 2000, s. 650-660. |
| Wach Jarosław | *Władysław Panas ‒ znawca Schulza ‒ przez pryzmat „Akcentu” widziany*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 254-266. |
| Вахніна Л. | *Нове бачення польських фольклористичних досліджень*, „Київські полоністичні студії” 2008, t. 10: *Gente Ruthenus – Natione Polonus*, s. 429-435.  *Нові ракурси українсько-польських літературних взаємин*, „Слов’янський світ” 2012, вип. 10., s. 280-285.  Ярослав Івашкевич і Максим Рильський, „Слов’янський світ” 2011, вип. 9., s.137-144. |
| Вандишев Валентин | *Семасиология и социология художественного образа (некоторые мысли по поводу своеобразия творческого наследия Бруно Шульца)*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 183-192. |
| Вавжин-ська Юлія | [----]  *„Срібний сон Саломеї” Юліуша Словацького і „Гайдамаки” Тараса Шевченка*, 2000  *Біблійна ідея мучеництва у творчості А. Міцкевича і Т. Шевченка*, 2002  *Категорія профетизму у творчості Т.Шевченка й польських романтиків*, 2003.  *Ключові мо­тиви історіософської семантики у творчості Т.Шевченка і польських романтиків*, 2003  *Культ Богородиці в українській та польській літературі романтизму*, 2004  *Культ лицарства в українській і польській літературі роман­тизму*, 2003  *Топос Петербурга в контексті антиурбаністичного дискурсу романтизму („Сон” Т. Шевченка, „Дзяди” А. Міцкевича)*, 2003  *Топос Сибіру у творчості Тараса Шевченка та польських романтиків*, 2003 |
| Вєді­на В. | (Булаховська Ю) *До проблеми українсько-польських міжвоєнних літературних взаємин,* [w:] *Українська література в загальнослов’янському і світовому літератур­ному контексті*, t. ?, НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Kijów. [----]  *Розвиток реалістичних тенденцій та становлення соціального роману в українській і польській прозі 30–80-х років*, [w:] *Українська література в загальнослов’янському і світовому літератур­ному контексті*, t. 1., НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Kijów. [----] |
| Вервес Г. | (Булаховська Ю) *Українсько-польське погранич­чя*, [w:] *Українська література в загальнослов’янському і світовому літератур­ному контексті*, t. 1., НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Kijów. [----] |
| Wilczyński Marek | *Szyfr masochizmu. Amerykańskie konteksty prozy Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 572-592. |
| Вишнев-ська Оксана | (Левицька Вікторія) Текст і контекст історичних романів Генрика Сенкевича: «історичний роман, чи роман на історичну тематику», „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 29-22.  (Поліха Оксана) *Перекладацька рецепція творчості Шевченка у польській літературі ХІХ століття,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 8., (Łuck), s. 20-25.  (Романюк Яна) Історичне минуле Польщі в осмисленні Ю. Словацького (на матеріалі драми «Лілля Венеда»), „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 22-26.  „Smutne żale po utraconych dzieciach”  Станіслава Морштина в контексті старопольської жалобної поезії, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2016, t. 5., (Łuck), s. 12-17.  *„Канівський замок” С. Гощинського та „Гайдамаки” Т. Шевченка: романтичний дискурс історичних подій,* [w:] *Україна і Польща : діалог культур. Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини,* red. М. Моклиця, РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, Łuck 2005, s. 457-473.  *Античність у творчості скамандритів,* „Науковий вісник ВДУ” 2001, nr 9, s. 192-196.  *Данило Братковський – поет двох культур,* „Минуле і сучасне Волині та Полісся. З історії національних меншин на Волині” 2014, вип. 49., s. 115-118.  *Діонісійство у творчості українських неокласиків, польських скамандритів та російських акмеїстів,* „Літературна компаративістика” 2005, вип. І, s. 154-164.  *Ігнацій Красіцький про жанр байки,* „Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство” 2011, nr 13, s. 20-23.  *Кримські мотиви А. Міцкевича та Лесі Українки в парадигмі романтизму,* „Леся Українка і сучасність” 2005, t. 2., s. 11-19.  *Наслідування Л. Боровиковським байок І. Красіцького*, „Волинь філологічна: текст і контекст” 2007, вип. 2., s. 95-100.  *Неокласицизм у творчості Леопольда Стаффа*, [w:] *Україна і Польща: діалог культур. Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини,* red. М. Моклиця, РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, Łuck 2005, s. 457-463.  *Одісей як маска ліричного героя (антична тема у творчості неокласиків і скамандритів),* „Проблеми славістики” 1999, nr 2, s. 3-8.  *Реальність і фантастика в польській і українській літературній казці ХХ століття (на матеріалі казок Я. Корчака та О. Іваненко)* „Волинь філологічна: текст і контекст” 2007, вип. 3., s. 127-134.  *Рецепція Біблії у збірці Корнеля Уельського „Біблійні мелодії”,* „Науковий вісник ВНУ. Філологічні науки” 2008, nr 7, s. 15-20.  Рецепція українського фольклору в думках Юзефа Богдана Залеського та Тараса Шевченка, [w:] Тарас Шевченко і народна культура: Зб. Праць Міжнародної (35-ї) наукової шевченківської конференції, книга І, „Брама”, Czerkasy 2004, s. 129-134. |
| Візнюк В. | [Юзеф Ігнацій Крашевський – видатна постать в історії Волині](http://eprints.oa.edu.ua/2985/), „Острозький краєзнавчий збірник” 2012, вип. 5., s. 64-66. |
| Wojda Dorota | *Schulzowskie reprezentacje pogranicza kulturowego w perspektywie postkolonialnej*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 167-182. |
| Войтюк Адам | *Поезія А. Міцкевича в оцінці І. Франка*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна*, Drohobycz 1998, s. 52-54. |
| Волчецька Марія | *У колі історичних проблем: романтичні повісті Міхала Чайковського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 35-37. |
| Волошин Микола | *А.Міцкевич і його твори в ілюстраціях україномовних видань*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна*, Drohobycz 1998, s. 116-118. |
| Wróblew-ski Bogusław | *Przeciw stereotypom na pograniczu narodów i kultur w jednoczącej się Europie ‒ casus „Akcentu”*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 240-253.  *Wsłuchać się w rytm świata. Właściwości pisarstwa Hanny Krall na tle dzieła Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 593-609. |
| Здоровен-ко  Віктор | *Бруно Шульц і Фелікс Ляхович: особливості мистецького „самоподвоєння”*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 763-782. |
| Зелінська Л. | [Міщанство як тема повідомлення у міжкультурній комунікації (трагіфарс Габріели Запольської „Моральність пані Дульської" на сцені Рівненського державного музично-драматичного театру)](http://eprints.oa.edu.ua/287/), „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2010, вип.15.: *Матеріали міжнародної науково­практичної конференції 22­-23 квітня 2010 року „Міжкультурна комунікація: мова – культура – особистість”*, s. 112-120. |
| Zińczuk Aleksandra | *Struktura języka jako emanacja bytu. Przypadek obłędu w tekstach Brunona Schulza*, [w:] *Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 610-627.  *W obronie autora i jego dzieła*, [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 200-206. |
| Зварич Василь | *Адам Міцкевич і Микола Зеров*, [w:] *Адам Міцкевич і Україна*, Drohobycz 1998, s. 89-93. |
| Зимомря Микола | *Альфред Єнсен та його заслуги в історії польсько-шведських та шведсько-українських культурних зв’язків*, [w:] *На обширах культури духовності: Збірник на пошану проф. Людмили Краснової*, Коло, Drohobycz 2004, s. 202-207. |
| Жура-вльова Ольга | *„Miej serce і patrzaj w serce...” (Марія Антонія Мальчевського в Харкові)*, [w:] *Польський Альманах VII / Almanach Polski VII:* *Польські рефлексії в літературі та мистецтві Слобо жанщини:Матеріали Міжнародного наукового симпозіуму, Харків, 2014р.*/ *Refleksje polskie w literaturze i sztuce Słobożańszczyny: Materiały Międzynarodowego Sympozjum Naukowego, Charków, 2014 r.*, Konsulat Generalny RP w Charkowie, Charkowski Narodowy Uniwersytet im. W. N. Karazina, Charkowski Narodowy Uniwersytet Kotlarewskiego, Majdan, Charków 2015. |

1. Prace językoznawcze

B.1. Książki

|  |  |
| --- | --- |
| Аскерова Ірина Аліївна | [----]  *Польська мова: поглиблений прак­тичний курс граматики*.  *Се­мантичне поле назв емоційно-афективних станів у польській мові*. |
| Черниш Т. | *Czasownik w języku polskim. Методична розробка*, РВЦ Ін-ту філо-логії КНУ, Київ 2003.  *Historia polskiego języka literackiego w zarysie. Część I / Нарис історії польської літературної мови. Частина І*., Дух і Літера, Київ 2019. |
| Дем’янен-ко  Н. Б. | *Польська мова. Основи орфографії. Навчально-методичний посібник*, НВЦ НА СБ України, Kijów 2019.  *Порівняльне вивчення польської та української фразеології. Навчальний посібник з курсу «Порівняльне вивчення слов’янської фразеології»*, Kijów 2012.  *Фразеологічні одиниці на позначення ментальних властивостей людини у польській мові*, Kijów 2005. |
| Грущак Олена | *Латинські прислів'я і приказки та їхні іншомовні еквіваленти (на матеріалі української, російської, польської, англійської, німецької, французької мов)*, Видавничий відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, Drohobycz 2013. |
| Іваночко Ганна | *Морфологія польської мови. Частини мови (Частина ІІ)*, Редакційно-видавничий відділ DDPU 2017. |
| Констан-тінова  O. | *Характерні риси термінологічної номінації фітонімів (на матеріалі української та польської мов)*, магістерська робота, науковий керівник проф. О. Войцева, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, 2012\*. |
| Krawczuk Ałła | *Leksykologia i kultura języka polskiego / Лексикологія і культура польської мови. Т.1: Leksykologia, frazeologia, leksykografia / Лексикологія, фразеологія, лексикографія: Підручник*, Фірма «ІНКОС», Київ 2011. (wyd. 2. 2017)  *Leksykologia i kultura języka polskiego / Лексикологія і культура польської мови. Т. 2: Kultura języka / Культура мови: Підручник*, Фірма «ІНКОС», Київ 2011. (wyd. 2. 2017).  *Morfologia współczesnego języka polskiego (Fleksja). Cz. 1. / Морфологія сучасної польської мови (словозміна). Ч. 1.*, Українська академія друкарства, Львів 2007.  *Польська вимова з елементами правопису (для українців, що вивчають польську мову)*, Фірма «ІНКОС», Київ 2015.  *Польська граматика в таблицях: Посібник*, Фірма «Інкос», Київ 2018.  *Польська мова – українцям. Іменна словозміна з елементами синтаксису*, Українська академія друкарства, Львів 2008.  *Польська мова. Граматика з вправами: Підручник*. – Київ: Фірма «ІНКОС», 2015. – 454 с., wyd. 2 – 2016.  *Читаємо польською, або Практична фонетика польської мови*, Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, Львів 2005. |
| Непоп  Лідія  Василівна | *Polska etnolingwistyka kognitywna*. / *Польська когнітивна етнолінгвістика: Навчальний посібник*, CWP „Uniwersytet Kijowski”, Kijów 2007.  *Лексичні особливості польських говірок на території Хмельницької та Житомирської областей*, Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, Київ 2004. |
| Патен Ірина | *Фразеологічні одиниці зі значенням руху (на матеріалі української, російської, польської та англійської мов)*, Посвіт, Drohobycz, 2013. |
| Романова Неонілла Петрівна | [----]  *Словообразование и языковые свя­зи* (1988). |
| Cидячен-ко Наталія Георгіївна | [----]  *Мовотворчість укра­їнських і польських письменників* (2009). |
| Войцева Олена | *Водогосподарська лексика польської мови: від давнини до сучасності,* Букрек, Czerniowce 2010.  *Динаміка номінації водогосподарських реалій у польській мові на тлі інших слов’янських мов,* [----], Оdessa 2012. |
| Зелінська  М.З. | *Комунікативна компетенція молодих носіїв польської мови західних областей України*, По́світ, Drohobycz 2018. |

B.2. Artykuły

|  |  |
| --- | --- |
| Афанас Кристина | *Аксіологічна спрямованість сучасного рекламного тексту (на матеріалі української і польської косметичної реклами,* [w:] *Філологічні студії\*,* red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2012, вип. ІІІ, s. 10-14.  *Лінгвістична специфіка косметичної реклами в польській мові,* [w:] *Філологічні студії[[1]](#footnote-1)\*,* ред. Є. Черноіваненко, ОNU, Оdessa 2013, вип. ІV, s. 9-14. |
| Акартель Михаил | *Наименования детей и подростков в русском и польском уголовных жаргонах,* „Мова” 2007, nr 12, s. 49-53.  *Семантический перенос в арго и жаргоне (на материале слов – этнических и расовых обозначений в русском и польском языках,* „Мова” 2003, nr 8, s. 9-13. |
| Баландіна Н .Ф. | *Варбалізація працьовитості й неробства в польській фразеології*, „Слов’янський світ”, вип. 14, s. 286-292. |
| Білоус Антоніна | *Українські та польські фразеологізми з компонентом на позначення чуттєвого сприйняття людини,* [w:] *Філологічні студії\*,* red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2013, вип. ІV, s. 14-17.  *Лексичні одиниці на позначення зорового сприйняття в українських та польських пареміях,* [w:] *Філологічні студії[[2]](#footnote-2)\*,* red. Є. Черноіваненко, ОNU, Оdessa 2014, вип. V, s. 11-13.  *Семантичні особливості польських фразеологізмів з компонентом на позначення чуттєвого сприйняття,* [w:] *Scriptamanent: молодіжний науковий вісник Інституту філології та журналістики,* red. Ю. Громик, Вежа-Друк, Łuck 2014, s. 9-11. |
| Бондарев М. | (Сухомли-нов О.) *Релятивність мовного та культурного погранич*, [w:] Наукові розвідки студентів Бердянського університету менеджменту і бізнесу, Donieck 2008, s. 364-369. |
| Борек Малгожа-та | *Языковая формализация чувства стыда в русском и польском языках,* „Мова” 2003, nr 8, s. 32-36. |
| Bracki Artur | *Słowiańskie pieśni ludowe o miłości – obraz idealnego partnera,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. А. Смольська, Астропринт, Оdessa 2002, вип. ІХ, s. 173-181. |
| Busiło Samanta | *Język polski jako obcy w odmianie ogólnej akademickiej – nowe*  *wyzwania dla glottodydaktyki polonistycznej*, [w:] *До глибин сутности мови (to the depths of the essence of language). Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка*, Місто НВ, Івано-Франківськ 2020, s. 51-60. |
| Бундза (Шевчик) Ірина Bundza I. | *Słów parę o kategorii liczby polskiego rzeczownika od lwowskiej polonistki*, „Kurier Galicyjski” 2021, nr 1–2 (29.01.–11.02.2021), s. 33.  *Іменники singularia tantum у словниках польської та української мов*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56. (cz. 1), s. 90-99.  *Категорія числа іменників у польській мові: словниково-корпусний аналіз,* [w:] *Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність: Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка / Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki*, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 595-613.  *Функціонування множинних форм польських іменників на позначення смутку*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць. Вип. 63*, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2014, s. 220-228. |
| Цехмейс-трук Олена | *Лексико-граматичні особливості текстів українсько- та польськомовних дипломатичних листів Богдана Хмельницького,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. М.І. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, вип. ХII, s. 174-180. |
| Цьолик Богдан | (Круглій Олена) *Молодіжний соціолект як популярний код сучасної субкультури в Польщі,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., s. 31-35. |
| Цьолик Наталія | *Біблійна фразеологія у польській мові,* „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2004, nr 5, s. 39-41.  *З історії польських запозичень в українській мові*, „Проблеми славістики” 2001, nr 3, s. 39-42.  *Основні тенденції розвитку сучасної польської мови*, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2002, nr 1, s. 120-125.  *Роль контексту в уточненні знань слова (на матеріалі української та польської мови),* „Проблеми славістики” 2001, nr 2, s. 35-38. |
| Хайдер  Т. В. | (Яворська Г.М) *Глаголы боли в польском языке*, [w:] *Концепт боль в типологическом освещении*, ред. Брицын В.М., Рахилина Е.В, Резникова Т.И., Яворская Г.М., Виавничий Дім Дм. Бураго, Kijów 2009, s. 434-440. |
| Худык Дорота | *Семантика и структура градационных конструкций с прилагательными, называющими ахроматические цвета (на материале русского и польского языков),* „Мова” 2007, nr 12, s. 172-177.  *Сочетаемость градуальных наречий с глаголами – названиями процесса в русском языке в сравнении с польским,* „Мова” 2003, nr 8, s. 249-251. |
| Czapla Anna | *Ukrainizmy w powieści Teodora Tomasza Jeża „Hryhor Serdeczny”,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. М. Зубов, Д. Іщенко, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2011, вип. XIV-XV, s. 384-392. |
| Чапига Зофия | *Наблюдения над семантико-синтаксической организацией простого предложения с номинализациями в русском и польском языках,* „Мова” 2003, nr 8, s. 256-258.  *Метатекстовые операторы со значением эмоциональной оценки сообщаемого в русском и польском языках,* „Мова” 2007, nr 12, s. 260-264.  *Сравнительные обороты со значением приятного эмоционального состояния в  русском и  польском  языках*, „Мова” 2014, nr 22, s. 215-220. |
| Черниш Т. | *До проблеми дослідження лексичних взаємозв'язків слов’янських мов*, „Мовознавство” 1994, nr 6.  *Значення «Акцентологічного коментаря до польської мови» Л.А. Булаховського для вишівської лінгвополоністики*, [w:] *Слов’янський збірник*, В.22., ONU, Одеса 2018, s. 28-35.  *Компаративно-зіставне дослідження слов’янської лексики в контексті етимологічних гнізд із близькозначними коренями*, „Мовознавство” 1998, nr 2-3.  *Польсько-українські мовні пастки*, [w:] Радишевський Р., *Українська полоністика: проблеми, школи, сильветки*, Kijów 2010, s. 503-506.  *Слова на позначення високої температури (на матеріалі української та польської мов)*, [w:] *Польсько-український бюлетень: Київські полоністичні студії*, Kijów 2010, t. XVI, s. 482-495.  *Слова на позначення високої температури (на матеріалі укр. та польської мов)*, [w:] „Мовознавство” 1982, №2, s. 67-75.  *Українсько-польські мовно-культурні взаємини у дзеркалі «Лексикону львівського»*, [w:] *Українська мова і лінгвокультурний контекст (Збірник наукових праць)*, red. Богдан Ажнюк, Інститут мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України, Вид. Дім Дмитра Бураго, Kijów 2020, s. 233-245. |
| Decyk-Zięba  W. | (Wielądek M.) [*Imiona i nazwiska mieszkańców parafii Podwyższenia św. Krzyża w Wyszkowie w latach 1918-1930 (na podstawie ksiąg metrykalnych)*](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_8), „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 35-39.  (Panasko M.) *[Tytuły polskich seriali telewizyjnych: analiza strukturalno-semantyczna](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_6)*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 22-27. |
| Дем’янен-ко  Наталія | *Ад’єктивні фразеологічні одиниці польської мови на позначення ментальних властивостей людини*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 5, Бібліотека українця, Київ 2006, s. 28-35.  *Відображення морально-етичних якостей людини у польській фразеології*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського. Ювілейний випуск до 120-річчя з дня народження*, ВПЦ «Київський університет», Kijów 2008, s. 58-66.  *Відображення національної мовної особистості у польській фразеології*, [w:] „Культура народов Причерноморья” 2008, nr 137, t. 1., s. 121-123.  *Відтворення фразеологічних одиниць з музичним компонентом у слов’янських мовах (на матеріалі польської, української та російської мов)*, [w:] *Проблеми зіставної семантики. Доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції*, Віпол, Kijów 1997, s. 219-221.  *Внутрішня форма фразеологізмів на позначення ментальних властивостей людини із компонентом-зооморфізмом (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 6, Бібліотека українця, Київ 2006, s. 44-54.  *Внутрішня форма фразеологічних одиниць з музичним компонентом (на матеріалі польської, української та російської фразеології)*, [w:] *Матеріали У Міжнародної наукової конференції „Семантика мови і тексту”*, Івано-Франківськ 1996, Плай, s.64-66.  *До питання про смисловий центр фразеологізмів з музичним компонентом (на матеріалі польської, української та російської мов)*, [w:] *Матеріали міжнародної славістичної конференції пам’яті професора Костянтина Трофимовича*, Літопис, Львів 1998, s. 344-348.  *До проблеми дослідження внутрішньої форми фразеологічних одиниць (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Випуск 14, Книга 1, Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2004, s.104-108.  *До проблеми передачі фразеологічних одиниць у польських перекладах Івана Франка*, [w:] *Іван Франко і створення української суверенної держави. Матеріали Всеукраїнської міжвузівської наукової конференції, присвяченої 140-річчю від дня народження Івана Яковича Франка*, ВПЦ Київського університет, Kijów 1996, s. 27-29.  *Дослідження семантичної структури лексико-фразеологічного поля ментальної характеристики у польській мові*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Випуск 11, Книга 1, Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2004, s. 117-120.  *Етнокультурна складова у структурі фразеологічного значення (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 47, cz. 1, ВПЦ Київський університет, Kijów 2014, s. 325-331.  *Зіставна характеристика зоореалій у фразеологічних комплексах польської, української та російської мов*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Випуск 25, Частина 1, ВПЦ Київський університет, Kijów 2009, s. 205-209.  *Іменникові структурні типи фразеологічних одиниць польської мови на позначення ментальних властивостей людини*, [w:] The 8 th International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (March 10-12, 2021) Cognum Publishing House, London 2021, s. 267-274. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/03/THE-WORLD-OF-SCIENCE-AND-INNOVATION-10-12.03.21.pdf>  *Інноваційні процеси у польській фразеології*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Вип. 32, Освіта України, Kijów 2017, s. 41-46.  *Картина світу у польських фразеологізмах*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 36, ВПЦ Київський університет, Kijów 2012, s. 250-255.  *Компаративні фразеологізми із сполучником jak (як) у системі української і польської мов*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Вип. 27, Освіта України, Kijów 2015, s. 50-55.  *Компаративні фразеологічні одиниці польської мови на позначення ментальних властивостей людини*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 18., Kijów 2012, s. 39-43.  *Концепти «радість / печаль» у польській та українській фразеології*, [w:] The 3rd International youth conference ―Perspectives of science and education‖ (July 6, 2018) SLOVO\WORD, New York 2018, s. 359-369. http://dspace.nuph.edu.ua/bitstream/123456789/16606/1/NEW\_YORK\_23082018%20%281%29-pages-1-7%2C442-445.pdf  *Лексико-семантичне поле емоцій і почуттів у польській фразеології*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 7, Бібліотека українця, Київ 2008, s. 51-59.  *Мовна гра як засіб відображення етнокартини світу у польській фразеології*, [w:] *Учёные записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского*, t. 20 (59), nr 6, Симферополь 2012, s. 81-87.  *Музична термінологія у польській та російській фразеології*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 41., cz. 1., Kijów 2012, s. 366-372.  *Національна специфіка фразеологічних одиниць на позначення ментальної діяльності людини (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ІХ, red. А. Смольська, Астропринт, Оdessa 2002, s. 165-168.  *Образне вживання назв тварин у порівняннях і метафорах (на матеріалі польської, української та російської мов)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 30., ВПЦ Київський університет, Kijów 2010, s. 391-395.  *Особливості відтворення ментальності у польській фразеології*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. ХVІ, Kijów 2010, s. 538-546.  *Особливості семантики польських та українських компаративних фразеологізмів*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 1 (52)., ВПЦ Київський університет, Kijów 2015, s. 228-235.  *Особливості семантичного співвідношення розуму і почуттів у польській фразеології*, [w:] *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*, Випуск 21, ВПЦ Київський університет, Kijów 2011, s. 49-51.  *Особливості фразеологічних трансформацій у польській та українській мовах*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Вип. 33, Освіта України, Kijów 2018, s. 41-46.  *Порівняльні фразеологічні одиниці у польській та українській мовах*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. ХХVІІ, ТОВ «ДІА», Kijów 2016, s. 440-446.  *Семантична структура фразеологізмів з компонентом «птах» у польській та російській мовах*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 12, Kijów 2010, s. 36-41.  *Символіка кольору у польській, українській та російській фразеології*, [w:] The 11th International conference ―Science and society‖ (April 26, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton 2019, s. 45-56. http://srd.pgasa.dp.ua:8080/bitstream/123456789/1394/1/Volchuk\_CANADA\_HAMILTON\_01.02.2019.pdf  *Структурно-семантична характеристика фразеологізмів на позначення ментальних якостей людини (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Вісник Київського лінгвістичного університету. Серія Філологія*, t.4, nr 5, Видавничий центр КНЛУ, Kijów 2001, s. 98-105.  *Субстантивні фразеологічні звороти на позначення внутрішнього світу людини у польській мові*, [w:] *Компаративні дослідження пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, ВПЦ Київський університет, Kijów 2000, s. 296-304.  *Субстантивные фразеологические единицы с компонентом – названием человека (на материале польского языка),* [w:] Сайте хуманитаристики, Секции по истории болгарского языка ИБЕ «Проф. Л. Андрейчин», БАН, София 2018. ISSN 1314-067 <http://www.abcdar.com/magazine_XI.php>.  *Фразеологические единицы как средство отражения языковой картины мира*, [w:] *Мир русского слова и русское слово в мире. Материалы ІХ Конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы*, t. 2: *Фразеологические единицы как средство отражения языковой картины мира. Материалы ІХ Конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы*, Heron Press, Sofia 2007, s. 104-108.  *Фразеологізми з музичним компонентом у слов’янських мовах*, [w:] *Slavica Tarnopolensia 4*, Тернопіль 1997, s. 27-31.  *Фразеологічні одиниці з компонентом-мистецьким терміном у мовній картині світу*, [w:] „Славістичні записки” 1999, nr 1, s. 42-44. [Tarnopol]  *Фразеологічні одиниці з музичним компонентом у польській мові*, [w:] The 10th International scientific and practical conference “Scientific achievements of modern society” (May 27-29, 2020) Cognum Publishing House, Liverpool 2020, s. 421-428. <https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/33859/1/SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-OF-MODERN-SOCIETY-27-29.05.20%20%281%29.pdf>  *Фразеологічні одиниці із структурою речення у польській мові,* [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Збірник наукових праць пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, Випуск 15, Kijów 2011, s. 54-61.  *Фразеологічні одиниці на позначення вольових рис характеру у польській, українській та російській мовах*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 43., cz. 1., ВПЦ Київський університет, Kijów 2013, s. 299-305.  *Фразеологічні одиниці на позначення інтелектуальних рис характеру людини у польській мові*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Випуск 10, ЛОГОС, Kijów 2004, s. 134-141.  *Фразеологічні одиниці на позначення ментальної діяльності людини як відображення мовної картини світу (на матеріалі польської мови)*, [w:] „Культура народов Причерноморья” 2002, nr 32, s. 34-37.  *Фразеологічні одиниці польської мови з назвами частин тіла на позначення ментальної характеристики людини*, [w:] „Культура народов Причерноморья” 2009, nr 139, t. 1., s. 121-123.  *Фразеологічні одиниці у засобах масової інформації (на матеріалі польської та російської мов)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 51., ВПЦ Київський університет, Kijów 2015, s. 146-151.  *Фразеологічні одиниці у польських та українських рекламних текстах*, [w:] „Мова. Науково-теоретичний часопис з мовознавства” 2021, nr 35, s. 146-151. [Odessa]  *Фразеологічні одиниці у рекламних текстах (на матеріалі польської та української мов)*, [w:] *Слов’янська філологія у сучасному світі: Збірник матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції (24–25 травня 2021 р.)*, Одеса 2021, s. 35-39.  *Фразеологічні одиниці як відображення технічного прогресу (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 50., cz. 1, ВПЦ Київський університет, Kijów 2014, s. 237-242.  *Фразеологічні одиниці як засіб вираження національного і культурного надбання народу (на матеріалі польської мови)*, [w:] *Учёные записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского*, t. 20 (59), nr 6, Симферополь 2007, s. 62-67.  *Фразеологічні одиниці як найконденсованіше вираження у мові національно-культурного компоненту*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Випуск 16., Книга 1, Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2004, s. 92-96.  *Фразеологічні одиниці як складовий елемент побудови “картини світу” (на матеріалі польської та української мов)*, [w:] *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. Випуск 11, ВПЦ Київський університет, Kijów 2001, s. 43-45.  *Фразеологічні трансформації та фразеологічні помилки у польській та українській мовах (на прикладі періодичних видань)*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур*, Вип. 34., Освіта України, Kijów 2019, s. 41-46.  *Фразеологічні трансформації у польській, українській та російській мовах*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Вип. 57., ВПЦ Київський університет, Kijów 2015, s. 111-116.  *Функціонування фразеологічних одиниць на позначення почуттів та емоцій людини у польській мові*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу*, Випуск 21, Частина 1, ВПЦ Київський університет, Kijów 2007, s. 209-215.  *Цитати, алюзії, ремінісценції із творів Шевченка в мовах світу: польська мова*, [w:] *Шевченкове слово в мовах світу: словник-довідник*, ВПЦ «Київський університет», Kijów 2020, s. 510-512. |
| Dilna Julia (Стефани-шин) | *Po nitce do szczęścia… Polskość a wielokulturowość, inwencja a konwencja we frazeologii polskich nagłówków prasowych (aspekt glottodydaktyczny)*, [w:] *Tożsamość na styku kultur*, red. I. Masojć, H. Sokołowska, Edukologija, Wilno 2011, s. 495-506.  *Концепції фразеологічних інновацій у працях польських та східнослов’янських мовознавців*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2007, вип. 40, cz. ІІ, s. 127-134.  *Польські та східнослов’янські мовознавці про явище семантичної трансформації фразеологізмів* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 57, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 269-276.  *Типи та функції семантичної трансформації фразеологізмів у сучасній польській прозі*, „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2009, t. 22(61), nr 4(1), s. 148-153.  *Трансформація фразеологізмів як засіб створення сатирично-гумористичного ефекту у творах Йоанни Фабіцької*, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2009, вип. 10, s. 47-54.  *Фразеологічні інновації та новотвори у молодіжній прозі Ізабелли Сови,* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 56, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2007, s. 283-290.  *Фразеологічні модифікації з додаванням компонентів – функції в польській молодіжній прозі* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 176-183.  *Фразеологічні модифікації у прозі Томаша Пйонтека*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових прац*ь,вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 166-176.  *Фразеологія у творах Ізабелли Сови*, „Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника” 2007, вип. XV-XVIII, s. 595-599. |
| Дорого-вич Наталія | *Опанування дієслова як складова формування іншомовної*  *комунікативної компетентності (на прикладі вивчення польської*  *мови у ЗВО)*, [w:] *До глибин сутности мови (to the depths of the essence of language). Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка*, Місто НВ, Івано-Франківськ 2020, s. 132-138. |
| Izdebska-Długosz Dominika | *„Za tym czasem, co spędziłem w Polsce” – błędy w użyciu okolicznika czasu w języku polskim na podstawie prac pisemnych studentów ukraińskojęzycznych*, [w:] *Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка*, red. І. Бундзa, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, Фірма „ІНКОС”, Kijów 2015, s. 395-407. |
| Дзядош Дорота | *Ономатопеи в польском и русском языках,* „Мова” 2010, nr 15, s. 120-124. |
| Дзинглюк Оксана | *Етнокультурна свєрідність українських та польських паремій з зоонімами*, [w:] *Слов’янський збірник,* red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Odessa 2000, вип. VІІ, s. 293-296.  *Семантичні особливості назв весільного обряду в українській та польській мовах,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2002, вип. ІХ, s. 169-172. |
| Добжан-ська Діана | *Характеристика мовлення в українських та польських пареміях,* [w:] *Філологічні студії\*,* red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa, s. 29-29. |
| Дика О. | *Стереотипні риси сучасного українця у свідомості молодих поляків*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті ак. Л. Булаховського: збірник наукових праць*, Вип. 33., Kijów 2018, s. 24-34. |
| Филипець O. | *Автостереотипні риси поляка в анекдотах (на матеріалі анкетування студентської молоді сучасної Польщі)*, [w:] *Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки*, nr 2, Zaporoże 2020, s. 134-142.  *Способи категоризації етноніма поляк у «інтерпретаціях» студентів Сілезького університету*, [w:] *Закарпатські філологічні студії,* nr 14, Użgorod 2020, s. 42-48. |
| Фомин Борис | (Людмила Фомина), *Влияние польского языка на формирование восточнославянской космогонии ХVI – XVII в.в. (знаки Зодиака),* [w:] *Слов’янський збірник,* red. О. Войцева, Астропринт, Odessa 1998, вип. ІІI, s. 125-131. |
| Фомина Людмила | (Борис Фомин), *Влияние польского языка на формирование восточнославянской космогонии ХVI – XVII в.в. (знаки Зодиака),* [w:] *Слов’янський збірник,* red. О. Войцева, Астропринт, Odessa 1998, вип. ІІI, s. 125-131. |
| Garczyń-ska  J. | (Krzemińska-Albrycht I., Piotrowska W.) [*Zastosowanie metod akustycznych w badaniu odmian terytorialnych języka polskiego*](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_7), „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 28-34. |
| Golachow-ska  Ewa | *Przemiany w antroponimii katolików na Białorusi w drugiej połowie XX wieku jako wynik kontaktów językowych i kulturowych na pograniczu polsko-białorusko-litewskim,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 8-20. |
| Грунтовая Наталья | (Елена Войцева), *Освоение лексических русизмов в системе польского литературного языка,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. I, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1996, s. 30-34. |
| Губич Віталіна | *Кодифікація польської морфологічної термінології у „Граматиці Польської мови” О. Копчинського і „Словнику Польської мови” С. Б. Лінде,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 264-277.  *Лінгвістичні засоби емоційного впливу у виступах польських політиків,* [w:] *Філологічні студії[[3]](#footnote-3)\*,* вип. ІІ, red. Є. Черноіваненко, ONU, Оdessa, 2011, s. 20-25.  *Назви частин мови у граматиках польської мови (кінець ХVIII – 30-ті – 40-ві роки ХХ ст.),* [w:] *Профессиональная иноязычная подготовка специалистов в вузе: опыт, проблемы, перспективы,* Brześć 2015, s. 7-12.  *Об’єктивні чинники формування та стан граматичної термінології в польській мові на початку ХVI – 80-х роках ХVIІІ ст.,* [w:] *Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати – 2016,* „Інтерсервіс”, Kijów 2016, s. 37-38.  *Особливості формування польської граматичної термінології наприкінці ХVIII – початку XIX століття (на матеріалі „Граматики польської мови" О. Копчинського (1817 р.)),* [w:] *Дунайські наукові читання: європейський вимір і регіональний контекст,* РВВ ІДГУ; „СМИЛ”, Ізмаїл 2015, t. ІІ, s. 34-36. |
| Гульчин Михаил | *Celownikowy dylemat we współczesnym języku polskim,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVI, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 210-219.  *Сферы бытования синестезии в польском языке (к вопросу о языковых универсалиях),* [w:] *Слов’янський збірник*, вип. Х, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, s. 146-152. |
| Фрис Ірина | *Міфологема раю у творчості Тадеуша Новака,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХII, red. М.І. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 277-284. |
| Горбань Виктория | (Марина Грибкова), *Фразеологические единицы с партонимом голова в русском и польском языках,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, cz. 3, s. 230-240. |
| Іваночко Ганна | *Лексико-семантичні особливості польських дієслівних дериватів у бойківських говорах*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі: збірник наукових праць*, red. М. Федурко, По́світ, Drohobycz 2012, s. 118-128.  (Куцик Олена) *Обрядова лексика в українських, російських та польських перекладах творів Райнера Марії Рільке*, [w:] *Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке*., t. 3., red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2016. |
| Іванова Ірина | *Ономасіологічний аналіз найменувань квітів (на матеріалі роману Елізи Ожешко «Над Німеном»),* [w:] *Філологічні студії[[4]](#footnote-4)\*,* red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2010, s. 19-23. |
| Яковенко Людмила | *Дієслово у складі українських і польських фразеологічних одиниць на позначення зникнення,* „Мова” 2013, nr 19, s. 81-84.  *Концептосфера українських, російських та польських фразеологізмів з узагальненим значенням появи та зникнення*, [w:] *Слов’янський збірник,* red. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2005, вип. ХI, s. 101-110.  *Лексика на позначення явищ нематеріального світу в українських та польських фразеологізмах на позначення зникнення,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, вип. ХIX, s. 239-247.  *О возможностях применения когнитивной методики при обучении польскому языку,*[w:] *Функциональная лингвистика,*  red. А. Рудяков, Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования, Symferopol 2012, nr 4, s. 331-333.  *Особливості функціонування чоловічо-особових форм у польській мові,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, вип. ХVI, s. 234-242.  *Про один з аспектів викладання польської мови як іноземної*, [w:] *Слов’янський збірник,* red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, вип. ХVIII, s. 180-187.  *Труднощі при викладанні польської мови як іноземної українськомовним та російськомовним студентам,* [w:] *Одеська лінгвістична школа: інтеграція підходів : Колективна монографія*, red. Т. Ковалевська, Полипринт, Odessa 2015, s. 122-128.  *Фразеологічні одиниці на позначення смерті в українській та польській мовах,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Одеса, 2008, Вип. ХIII, с. 192 – 201.  *Явища нематеріального світу в українських та польських фразеологізмах на позначення появи – зникнення,*[w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського*, red. О. Астаф’єв, KNU, Kijów 2011, вип. 16, s. 206-214. |
| Jastrzębska Agnieszka | *Nauczanie i rozwijanie sprawności czytania ze zrozumieniem na zajęciach z lingwokrajoznawstwa Polski,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVI, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 345-356. |
| Яворська Г.М | (Хайдер Т. В.) *Глаголы боли в польском языке*, [w:] *Концепт боль в типологическом освещении*, ред. Брицын В.М., Рахилина Е.В, Резникова Т.И., Яворская Г.М., Виавничий Дім Дм. Бураго, Kijów 2009, s. 434-440. |
| Юревич Марина Володи-мирівна | [----]  *Вираження іменникових кате­горій у польській периферійній говірці с. Кра­силівська Слобідка Хмельницької області*, 2004.  *Міжмовна інтерференція на прикладі дієс­лівної парадигми польської говірки с. Краси­лівська Слобідка*, 1999.  *Мова національної меншини в іншомовному середовищі*, 1999.  *Мовна ситуація у світлі польсько-українських стосунків на території сучасного Поділля ХХ ст.*, 2006.  *Національна мова та релігійність як основні цінності культури польського населення с. Красилівська Слобід­ка*, 2002.  *Нові дослідження польських ост­рівних говірок в Україні (Матеріали круглого столу*, 2003.  *Польська і українська діалектологія*, 2004. |
| Karzarno-wicz Jarosław | *Język polski i cerkiewnosłowiański w starobiałoruskiej „Kronice Bychowca”*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, cz. 3., red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, s. 21-32. |
| Коцюба Зоряна | *Вербалізація колективних уявлень про час у пареміях слов’янських, германських і романських мов*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Третьої Міжнародної науково-практичної конференції*, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Пoсвіт, Drohobycz 2011, s. 159-164. |
| Колечко Марія | (Ганна Попадинець), *До проблеми фразеологічних альтернавтів у споріднених мовах (на матеріалі української та польської мов)*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції*, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Пoсвіт, Drohobycz 2009, s. 104-111.  (Алла Смерчко, Ганна Попадинець), *Фітони і фіто символи як образно-смисловий центр фразеологізмів (на матеріалі української, російської та польської мов)*, „Молодь і ринок” 2011, nr 8 (79), s. 95-99. |
| Кондраць-ка  Ольга | *Фемінні назви осіб за професією в сучасній польській мові: словотвірний аспект*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVI, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 258-268.  *Мовний образ жінки у романі Болеслава Пруса «Лялька»,* [w:] *Філологічні студії\*,* red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2010, s. 32. |
| Конефал Эва | *Современные эпонимы в русском публицистическом тексте и способы их перевода на польский язык,* „Мова” 2007, nr 12, s. 132-137. |
| Констан-тинова Ольга | *Мотиваційні ознаки назв дерев у польській мові*, [w:] *Філологічні студії\*,* red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2010, s. 40-45.  *Мотиваційні ознаки фітонімів у польській мові*, [w:] *Філологічні студії[[5]](#footnote-5)\*,* red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2012, вип. ІІІ, s. 46-51. |
| Король Леся | *Związki rządu w polszczyźnie uczniów polskich szkół Lwowa*, [w:] *Tożsamość na styku kultur*, red. I. Masojć, H. Sokołowska, Edukologija, Wilno, 2011, s. 565-572.  *Зв'язок керування у мовленні учнів польських шкіл Львова,* [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki*, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 136-142.  *Національно-культурна та мовна ідентичність учнів польських шкіл у Львові*, „Мова і Культура” 2009, вип.12, t. ІІІ (128), s. 155-161.  *Особливості вираження граматичної категорії роду у мовленні учнів польських шкіл Львова*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: Пам’яті Л.Булаховського: зб. наук. праць*, вип. 9, ??? 2010, s. 89-100.  *Проект питальника для виявлення особливостей польської іменної словозміни в мовленні учнів шкіл м. Львова з польською мовою викладання*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2007, вип. 40., cz. 2., s. 135-143.  *Регіональні особливості словозміни польських іменників та прикметників (на матеріалі питальника для учнів шкіл міста Львова з польською мовою викладання)*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 176-183. |
| Корпало Оксана | *Антропоніми Східної Галичини польського походження,* [w:] *До глибин сутности мови (to the depths of the essence of language). Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка*, Місто НВ, Івано-Франківськ 2020, s. 180-187. |
| Космеда Т. А. | (Осіпова Т. Ф., Піддубна В. В.) *Українсько-польські та польсько-українські словники усталених виразів: проблемні питання* [w:] *Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди,* вип. 39, Charków 2015, s. 43-55.  (Прасол О.) *«Політичний» фразеологізм у мовній свідомості галичан і поляків,* [w:] *Вісник Дніпропетров. ун-ту. Сер. Мовознавство,* вип. 20 (1), nr 11, 2014, s. 77–83.  [Rec.: А. Лучик, О. Антонова, І. Дубровська*, Українсько-польський словник еквівалентів слова,* Kijów2011], „Мовознавство” 2014, nr 2, s. 85–87. |
| Kowalew-ski  Jerzy | *Czy można się uczyć na błędach?* *Wnioski dydaktyczne wynikające z analizy błędów popełnianych przez uczących się języka polskiego na Ukrainie*, [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność*, LNU / Inkos, Kijów 2015, s. 361-376. |
| Крайчин-ська  Г. | [Етимологія польських та українських нумізматичних фразеологізмів,](http://eprints.oa.edu.ua/723/) „Слов’янський вісник. Серія Філологічні Науки” 2006, s. 182-196. |
| Krasowska Helena | (Suchomłynow L.) Relacyjność językowego i kulturowego pogranicza, [w:] Bukowina. Tradycje i współczesność, Piła-Czerniowce-Suczawa 2006, s. 191-198.  (Suchomłynow L.) *Interferencja językowa jako jeden z aspektów przejawu pogranicza kultur (na przykładzie Bukowiny)*, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, Niżyn 2007, s. 55-59.  (Suchomłynow L.) *Obrzędowa leksyka weselna u polskich górali na bukowinie karpackiej*, [w:] *Приятель Українців. 150 років від дня народження Р. Ф. Кайндля. Збірник наукових статей за матеріалами міжнародної наукової конференції «150 років від дня народження Р.Ф.Кайндля»*, Czerniowce 2017, s. 148-159. |
| Кратюк Ю. | *Стан досліджень південнопограничної діалектичної польської мови,* „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2009, вип. 11, s. 252-257. (<http://eprints.oa.edu.ua/69/1/Vyp_11.pdf>) |
| Krawczuk Ałła | *Błędy językowe w polszczyźnie Ukraińców powodujące zakłócenia komunikacji z Polakami*, [w:] *Tożsamość na styku kultur*, red. I. Masojć, H. Sokołowska, Edukologija, Wilno 2011, s. 480-494.  (Monika Rusin) *Korelacja między programami nauczania na polonistyce lwowskiej a wymaganiami egzaminów certyfikatowych z języka polskiego jako obcego*, (*Відповідність між навчальними програмами на львівській полоністиці та вимогами сертифікаційних екзаменів з польської мови як іноземної*) [w:] *Język jako obcy: problemy certyfikacji według standardów europejskich: Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowej. Lwów, 23–24 kwietnia 2009 roku*, red. J. Tambor, A. Krawczuk, O. Antoniw, Ukraińska Akademia Drukarstwa, Lwów 2010, s. 123–135.  *Typowe błędy ukraińskich studentów w zakresie polskiej etykiety językowej*, „Slavica: Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis (Debrecen)”, 2010-2011, z. XXXIX-XL, s. 25-32.  *Wspólne interferеncje gramatyczne z języków wschodniosłowańskich w polszczyźnie mieszkańców Ukrainy, Białorusi, Rosji*, [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki*, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 377-394.  *Антична й біблійна ономастична фразеологія польської та української мов: контрастивний аспект*, „Slavia Orientalis” 1999, t. XLVIII, z. 2, s. 239-253.  *Біблійні образи в мовній свідомості українця та поляка (на матеріалі ономастичної фразеології)*, [в:] *Матеріали наукової конференції «Християнство й українська мова» (Київ, 5–6 жовтня 2000 р.),* red. В. Німчук, Видавництво Львівської Богословської Академії, Lwów 2000, s. 327-334.  *Вплив просторової семантики топонімів на формування фразеологічного значення (на матеріалі українських та польських фразеологізмів з компонентом-топонімом)*, [w:] *Українське мовознавство: Міжвідомчий науковий збірник*, red. Н. Плющ, „Київський університет”, Kijów 2000, вип. 22, s. 47-51.  *Граматика і успішність комунікації (дещо з польсько-українських граматичних контрастів)*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 111-128.  *Елементи синтаксису в посібнику з польської іменної словозміни для українців*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 9.,: *Європейський вимір української полоністики,* red. Р. Радишевський, Інформаційно-довідкове видавництво, Kijów 2007, s. 477-487.  *Етноніми в системі фразеології (польсько-українські паралелі)*, „Українська мова” 2003, nr 2, s. 78-86.  *Комунікативні невдачі в польськомовному дискурсі українців з поляками,* [w:] *Маґістр гри слова. Філологічні дослідження, присвячені 60-річчю професора Флорія Сергійовича Бацевича*, red. О. Ясіновська, Л. Сваричевська, Твердиня, Łuck 2009, s. 209-217.  *Лексико-семантична сполучуваність слів у викладанні польської мови українцям*, [w:] *Київські полоністичні студії*, t. XVIII*,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2011, s. 406-413.  *Мовна норма в польських словниках,* [в:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 57, red. В. Чорній, LNU, Lwów, 2008, s. 161-173.  *Новий тип дефініцій фразеологізмів у польських словниках,* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 55, red. В. Чорній, LNU, Lwów, s. 181-196.  *Нові тенденції в польському синтаксисі*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2007, вип. 40, cz. 2., s. 143-152.  *Омонімія у сфері польсько-української ономастичної фразеології*, [w:] *Матеріали міжнародної славістичної конференції пам’яті професора Костянтина Трофимовича*, red. В. Моторний, Літопис, Lwów 1998, t. 1., s. 357-362.  *Особливості семантики ономастичного компонента фразеолoгізму (на матеріалі польської фразеології)*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2000, вип. 29., s. 130-135.  *Польська фразеологія з іменами святих і назвами свят*, „Славістичні записки” 1998, nr 1-2, s. 5-8.  *Польський мовленнєвий етикет звертання: проблеми засвоєння українцями, що вивчають польську мову як іноземну*, [w:], *Семантика мови і тексту. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (26–28 вересня 2006 року)*, Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, Івано-Франківськ 2006, s. 575-578.  *Проблеми зіставного вивчення української і польської фразеології (на матеріалі фразеологізмів з античними і біблійними власними назвами),* „Нова педагогічна думка” 1998, nr 3, s. 67-70.  *Реалізація семантики власної назви у польській фразеології*, „Мовознавство” 2001, nr 2, s. 26-34.  *Русская ономастическая фразеология античного и библейского происхождения в сопоставлении с польской,* „Русский язык и литература в учебных заведениях” 1998, nr 5-6, s. 54-56.  *Семантизація ономастичного компонента польських усталених зворотів*, [w:] *Славістичні студії*, t. 1., *Матеріали V Міжнародного славістичного колоквіуму (Львів, 14-16 травня 1996 р.)*, red. В. Чорній, Наукове товариство ім. Шевченка, Lwów 1997, s. 54-56.  *Семантика антропонімів у польській фразеології*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 53, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2003, s. 185-191.  *Семантична природа компонента фразеологізму в працях польських, українських та російських лінгвістів*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 51, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2000, s. 258-261.  *Соціолінгвістична неоднорідність польських адресативних зворотів (на тлі українських)*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2009, вип. 46, cz. 1., s. 43-53.  *Структурно-семантичні моделі польської й української фразеології з власними назвами: поєднання національних та інтернаціональних ознак*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 50, red. В. Чорній, LNU, Lwów, 1999, s. 97-101.  *Топоніми в польській фразеології*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: Пам’яті акад. Леоніда Булаховського*, red. ???, вип. 3., cz. 2., ???, 2002, s. 66-71.  *Фразеологія у викладанні польської мови як іноземної*, [w:] *Мовознавчі студії*, вип. 2: *Фразеологізм і слово у тексті і словнику (За матеріалами Всеукраїнської наукової конференції на пошану 75-річчя від дня народження професора Мар’яна Демського)*, red. К. Іваночко та ін., Посвіт, Drohobycz 2010, s. 214-219.  *Функції стуктур pan / panі + (ім’я) прізвище в текстах польськомовної преси в Україні (на тлі загальнопольських норм)*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 62, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2013, s. 147-162.  *Этнонимы в составе польских устойчивых оборотов*, [w:] *Материалы международной конференции „Язык. Культура. Взаимопонимание”*, red. Т. Космеда, Львовский государственный университет, Lwów 1997, s. 116-119. |
| Круглій Олена | (Цьолик Богдан) *Молодіжний соціолект як популярний код сучасної субкультури в Польщі,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., s. 31-35.  Classical Elements in Contemporary English, Ukrainian and Polish Lexicon, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 5-8.  Комбінувальні форми як матеріальна субстанція змісту наукових понять (на прикладі сучасних англійської та польської мов) , *„Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 27-31.* |
| Krzemiń-ska-Albrycht I. | (Garczyńska J., Piotrowska W.) [*Zastosowanie metod akustycznych w badaniu odmian terytorialnych języka polskiego*](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_7), „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 28-34. |
| Куцик Олена | (Іваночко Ганна) *Обрядова лексика в українських, російських та польських перекладах творів Райнера Марії Рільке*, [w:] *Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке*., t. 3., red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2016. |
| Levchuk Pavlo (Lewczuk Paweł) | *Bilingwizm ukraińsko-polski w świetle badań ankietowych* [w:] *Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка*, red. І. Бундзa, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, Фірма „ІНКОС”, Kijów 2015, s. 143-158. |
| Любаха-Круглик Йоланта | *Предложения обонятельного восприятия в русском и польском языках – Опыт лингвистического анализа,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХII, red. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 87-94.  *Предложения слухового восприятия в польском и русском языках,* „Мова” 2003, nr 8, s. 145-147. |
| Лавринен-ко Алевтина | *О некоторых украинизмах в произведениях Н. В. Гоголя и их польских соответствиях (сопоставительно-исторический аспект),* „Мова” 2009, nr 14, s. 115-121. |
| Лазаренко Олеся Миколаївнa | [----]  *Залишки польської мови в око­лицях Білої Церкви на Київщині* (2002)  *Польська мова в українському суспільстві ХVІІ ст.* (2001)  *Особливості розвитку польської орфографії у ХІІ ст. (на матеріалі творів Лазаря Барановича),* [w:] *Слов’янський збірник*, вип. Х, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, s. 54-60. |
| Лозинська Оксана | *Вираження емоції страху польськими й українськими фразеологізмами, прототипом яких є симптом фізіологічного стану людини*, „Мова і культура” 2010, вип. 12, t. ІХ (134), s. 139-146.  *Емоції у невербальному та вербальному вираженні (на матеріалі польської мімічної фразеології)*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 209-221.  *Інновації-заміни у польській кінематичній фразеології на позначення емоцій,* [w:] *Київські полоністичні студії*, t. XVIII*,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2011, s. 423-428.  *Інновації-регуляції польських кінематичних фразеологізмів на позначення емоцій*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 1., s. 189-197.  *Інновації-розширення в польській кінематичній фразеології на позначення емоцій та поведінки людини*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: пам’яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.*, Вип. 17, ??? 2012, s. 72-80.  *Інновації-розширення у польській кінематичній фразеології на позначення емоцій та поведінки людини,* [w:] *Лексико-грамматические инновации в современных славянских языках: материалы V Междунар. науч. конф.*, red. Т. Пристайко, Нова ідеологія, Dniepropietrowsk 2011, s. 207-208.  *Контекстуальні інновації польських кінематичних фразеологізмів на позначення емоцій,* [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 177-185.  *Концептуалізація емоції радості у польській кінематичній фразеології*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 59, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 252-258.  *Метафоричні та метонімічні принципи фразеологізації міміки та жестів*, „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2009, t. 22 (61), nr 4 (1), s. 52-59.  *Польські жестові фразеологізми на позначення смутку в словнику і тексті*, [w:] *Мовознавчі студії. Фразеологізм і слово у тексті і словнику (За матер. Всеукр. наук. конф. на пошану 75-річчя від дня народження профессора Мар’яна Демського)*, вип. 2, ??? 2010, s. 249-257.  *Польські й українські мімічні фразеологізми на позначення емоції здивування*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур : пам’яті ак. Л. Булаховського : зб. наук. пр*., вип. 27, ??? 2015, s. 107-118.  *Польські та українські жестові фразеологізми на позначення емоції страху*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: Пам’яті ак. Л. Булаховського: Збірник наукових праць*, вип. 10, ??? 2009, s. 86-95.  *Проблеми визначення корпусу польської кінематичної фразеології,* [w:] „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2007, t. 20 (59), nr 6, s. 99-105.  *Фразеологічна одиниця kręcić nosem i її функціонування в корпусах текстів польської мови*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów, 2009, s. 221-230. |
| Масицька Тетяна | *Особливості семантико-синтаксичних реченнєвих відношень у польських перекладах сучасної української поезії* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., (Łuck), s. 25-28. |
| Малыса Оксана | *Жанровые особенности присяги (на материале русского и польского языков),* „Мова” 2003, nr 8, с. 157-160.  *Совет и рo/rada: специфика жанра (на материале русских и польских текстов),* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХII, red. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 94-103. |
| Мицан Д. | [Фразеологізми з компонентом ребро у польській та українській мовах](http://eprints.oa.edu.ua/3419/), „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна”” 2014, s. 287-288. |
| Милова Наталья | *Сравнительно-исторический анализ наименований одежды, мотивированных глаголами (на материале русского, болгарского и польского языков)*, „Мова” 2007, nr 12, s. 71-74. |
| [Misjac N.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Misjac%20N$) | *O niektórych fonetyczno-fonologicznych cechach języka polskiego*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, вип. 10., s. 3-8. |
| Мізін К. І. | [Rec.: Левченко О., *Українсько-російсько-білорусько-болгарсько-польськi словник порівнянь*, Lwów 2011], [w:] „Мовознавство” 2012, nr 5, s. 91-94. |
| Моги­ла Оксана Андріївна | [----]  *Взаємодія українських говорів з поль­ською мовою* (2004)  *До проблеми відтво­рення польської фразеології українською та російською мовами (на матеріалі поеми А.Міцкевича* *„Пан Тадеуш”* (2005)  *Поль­ські лексичні елементи в говірках україн­ської мови* (2005) |
| МоклицяАндрій | *Мовна ієрархія науково-фантастичного тексту: романи С. Лема „Едем” і „Повернення з зірок”,* „Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Серія філологічні науки” 2014, nr 19 (296), s. 86-92.  *Мовний вимір гротескного образу (роман В. Гомбровича «Фердидурке»)*, „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки” 2011, nr 1, s. 106-112.  *Мовні експерименти у творчості польських футуристів* „Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Серія філологічні науки: мовознавство” 2013, nr 22 (271), s. 94-99.  *Неологізми в структурі ідіостилю В. Гомбровича,* „Волинь філологічна: текст і контекст. Імагологічна проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейський контекст” 2010, вип. 11, s.172-180.  *Поляки і українці у мовній картині світу Юзефа Земби (на матеріалі книги «З-над Стоходу»),* „Минуле і сучасне Волині та Полісся. З історії національних меншин на Волині” 2014, вип. 49, s. 160-163. |
| Moszyński Leszek | *Znaczenie XV-wiecznego wschodniosłowiańskiego rękopisu tetraewangelium ze zbioru Kapituły Greckokatolickiej w Przemyślu (nr 2652) dla rekonstrukcji najstarszej cyrylometodyjskiej postaci tytułów ewangelijnych,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. VI, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1999, s. 17-23.  *Problem rytu mszalnego arcybiskupa Metodego,* [w:] *Слов’янський збірник*, вип. VIII, red. А.К. Смольська, Астропринт, Odessa 2001, s. 6-15. |
| Непоп  Лідія  Василівна  (Непоп-Айдачич) | *Polski językowy obraz goździka (łac. Dianthus)*, [w:] *Київські полоністичні студії: Збірник наукових праць*, Том XVI, Київ 2010, s. 547-555.  *Stereotypical characteristics of the pansy (Viola tricolor) in the polish language and culture*, [w:] „Europa Orientalis. Studi e ricerche sui paesi e le culture dell'Est europeo” 2014, nr 33, s. 331-342.  *Антропоніми, похідні від лексеми kwiat (‘квітка’), у польській мовній картині світу*, [w:] *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*, Вип. XIX, Київ 2009, s. 116-126.  *Антропоніми, похідні від назв квітів, у польській мовній картині світу*, [w:] *Київські полоністичні студії: Збірник наукових праць*, Том XV, red. Р. Радишевський, Київ 2009, s. 437-443.  *Аромат та його сприйняття людиною в польському мовному образі квітки*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Збірник наукових праць*, Вип. 10., Київ 2009, s. 120-126.  *Вивчення рис польського мовного образу квітки методами ареальної лінгвістики*, [w:] *Діалектна мова: сучасний стан і динаміка в часі. До 100-річчя професора Федота Трохимовича Жилка: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції (5-7 березня 2008 р., Київ)*, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2008, s. 142-144.  *Відношення квітка: квітуча рослина у польській мовній картині світу*, [w:] *Мова і культура: Науковий журнал*, Вип. 12., Т. VІ (131), Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2009, s. 20-27.  *Відношення людина: квітка у польській мовній картині світу*, [w:] *На хвилях мови. Аллі Йосипівні Багмут: Науковий збірник*, red. П. Ю. Гриценко, КММ, Kijów 2011, s. 136-142. ­(Національна академія наук України ; Інститут української мови; серія : *Не все сплива рікою часу…*)  *Відображення процесів взаємодії концептуальних кодів у польських номінаціях квітів*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу: Збірник наукових праць*, Вип. 37., red. О. І. Чередниченко, ВПЦ „Київський національний університет імені Тараса Шевченка”, Київ 2011, s. 95-102.  *Гвоздика в польском языке и культуре*, [w:] *VII Конгресс этнографов и антропологов России: докл. и выступления. Саранск, 9-14 июля 2007 г.,* red. В.А. Тишков [i in.], Саранск 2007, s. 511.  *Деривати лексеми kwiat ‘квітка’ у польській мовній картині світу*, [w:] *Мова і культура: Науковий журнал*, Вип. 13, Т. VІІ (143), red. Д. С. Бураго, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Kijów 2010, s. 189-196. (KNU)  *Деякі аспекти семантичної структури польського мовного образу квітки*, [w:] „Славистика” 2013, nr XVII, s. 93-101. (Belgrad)  *Деякі семантичні категорії польського мовного образу незабудки*, [w:] *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*, Вип. XVII, Київ 2008, s. 117-123.  *До питання про відображення відношень людина : квітка в польській мовній картині світу (зіставлення анкетних і лексикографічних відомостей)*, [w:] „Opera Slavica: Slavistické rozhledy: jazykovědný sešit” 2014, nr XXIV, s. 16-28. (Brno)  *До проблеми вивчення польсько-українських мовних контактів (на матеріалі польської говірки села Буртин Хмельницької обл.)*, [w:] *Мова і культура*, Вип. 2., Т. 2: *Національні мови і культури в їх специфіці і взаємодії. Проблеми гуманізації навчання і культурологічний підхід до викладання мови і культури*, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2000, s. 162-169.  *Засоби символізації та стереотипізації у творенні мовних образів квітів у польській мові й культурі*, [w:] *Міжнародна наукова конференція „Актуальні питання сучасної лінгвістики”* (м.Київ, 2 березня 2021р.): Збірник тез., <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/20618>  *Значение этимологических данных для реконструкции польского языкового образа цветов*, [w:] *Этнолингвистика. Этимология. Ономастика: Материалы международной научной конференции. Екатеринбург, 8-12 сентября 2009 г.*, Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Институт славяноведения РАН, Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Издательство Уральского университета, Екатеринбург 2009, s. 196-197.  *Калькування як прояв мовної інтерференції*, [w:] *Наукова спадщина проф. С.В. Семчинського і сучасна філологія: Збірник наукових праць*, cz.2., Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, Київ 2001, s. 168-174.  *Лексика польських говорів в Україні як предмет діалектологічного вивчення*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур (пам’яті акад. Л.А. Булаховського)*, Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, Київ 2000, s. 314-328.  *Лексика, що допускає множинну інтерпретацію (на матеріалі польських говірок в Україні)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу. Збірник наукових праць*, Вип. 11., ks. 2., Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2004, s. 44-48.  *Лексичні архаїзми в ареалі південного периферійного діалекту польської мови*, [w:] *Мова і культура*, Вип. 4., Т. 3., cz. І: *Національні мови і культури в їх специфіці і взаємодії*, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2002, s. 180-189.  *Лексичні діалектизми південного варіанта польського периферійного діалекту*, [w:] *Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*, Вип. 14., Житомир 2005, s. 151-160.  *Нові дослідження польських острівних говірок в Україні*, [w:] „Мовознавство” 2003, nr 6, s. 79-86.  *Польская языковая категоризация растительного мира (на материале названий цветов)*, [w:] *Международный научный симпозиум „Славянские языки и культуры в современном мире”. Филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, 24-26 марта 2009 г. Труды и материалы*, red. М. Л. Ремневa, О. В. Дедова, Л. М. Захаров, МАКС Пресс, Москва 2009, s. 279-280.  *Польский языковой образ цветка в свете анкетных данных*, [w:] *Этнолингвистика. Этимология. Ономастика: Материалы II Международной научной конференции. Екатеринбург, 8-10 сентября 2012 г.*, Ч. 1., Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Институт славяноведения РАН, Уральский государственный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург 2012, s. 36-37.  *Польська когнітивна етнолінгвістика: історія формування та напрямки досліджень*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Збірник наукових праць*, Вип. 7., ВЦ „Просвіта”, Київ 2008, s. 141-153.  *Польська мовна категорія kwiat (‘квітка’) у світлі анкетних даних*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Зб. наук. праць*, Вип. 15., red. Паламарчук О. Л., ВПЦ „Київський національний університет імені Тараса Шевченка”, Kijów 2011, s. 177­­–187. (KNU)  *Польський мовний образ герані*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу: Збірник наукових праць*, Вип. 25., cz. 3., red. О. І. Чередниченко, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2009, s. 84-88  *Польський мовний образ незабудки (колекції та комплекси, опозиції)*, [w:] *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*, Вип. 19., Київ 2008, s. 47-49.  *Польський мовний образ незабудки (назва, гіпероніми, гіпоніми)*, [w:] *Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика*, Вип. XVI, Київ 2008, s. 69-79.  *Польсько-українська лексична інтерференція та її наслідки (на матеріалі неадаптованих запозичень у лексиці південного варіанта польського периферійного діалекту)*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського*: *Збірник наукових праць*, Бібліотека українця, Вип. 5., Київ 2006, s. 111-123.  *Польсько-українські мовні контакти на прикладі польських говорів на Україні. Історико-соціологічний та лінгвістичний коментар*, [w:] *Вісник Київського університету. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*, Вип. 10, 2001, s. 62-65.  *Польсько-українські мовні контакти. Лексика*, [w:] *Мова і культура*, Вип. 3., Т. 3: *Національні мови і культури в їх специфіці і взаємодії*, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2001, s. 128-144.  *Реконструкція рис польського мовного образу квітів на матеріалі анкетних даних*, [w:] *Мова і культура: Науковий журнал*, Вип. 14., Т. ІІ (148), red. Д. С. Бураго, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Kijów 2011, s. 94-101. (KNU)  *Реконструкція рис польського мовного образу квітів на матеріалі анкетних даних. Частина 2*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Зб. наук. праць*, Вип. 16., red. Паламарчук О. Л., ВПЦ „Київський національний університет імені Тараса Шевченка”, Kijów 2011, s. 100­­–107. (KNU)  *Риси польського мовного образу квітки, представлені в стереотипних мотивах (на матеріалі фольклорних записів О. Кольберга). Частина 1*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Збірник наукових праць*, Спеціальний випуск, Київ 2009, s. 174-183.  *Риси польського мовного образу квітки, представлені у стереотипних мотивах (на матеріалі фольклорних записів О. Кольберга). Частина 2*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Збірник наукових праць*, Ювілейний випуск до 120-річчя з дня народження, Київ 2008, s. 118-128.  *Риси польського мовного образу рослини у світлі дериватів лексеми kwiat ‘квітка’*, [w:] *Київські полоністичні студії: Зб. наук. праць,* Том XVІІІ, red. Р. П. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2011, s. 384-389.  *Семантичні запозичення та кальки у південному варіанті периферійного діалекту польської мови*, [w:] „Культура народов Причерноморья” 2002, nr 32, s. 270-275.  *Символіка квітів у польській мові та культурі*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: Збірник наукових праць пам’яті Леоніда Булаховського*, Вип. 36., ред. Паламарчук О. Л., «Освіта України», Київ 2020, s. 48-61.  *Соціолінгвістичні аспекти вивчення польського мовного образу квітів*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу: Збірник наукових праць*, Вип. 26., cz. 2., red. О. І. Чередниченко, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2009, s. 320-323.  *Стереотип гвоздики в польском языке и культуре*, [w:] *Этноботаника: растения в языке и культуре*, red. В. Б. Колосова, А. Б. Ипполитова, „Наука”, Санкт-Петербург 2010, s. 267-293. (Российская академия наук Институт лингвистических исследований; Acta Linguistica Petropolitana. Труды Института лингвистических исследований; том VI; часть 1, red, Н. Н. Казанский)  *Стереотип квітки в польській мові та культурі (на матеріалі словників польської мови). Частина 2*, [w:] *Київські полоністичні студії*, red. Р.П. Радишевський, Т. ІХ: *Європейський вимір української полоністики*, ТОВ „Інформаційно-довідкове видавництво”, Київ 2007, s. 493-500.  *Стереотип квітки в польській мові та культурі (на матеріалі словників польської мови). Частина 1*, [w:] *Вісник Харківського університету. Серія: філологія*, Вип. 52., (nr 787), 2008, s. 63-67.  *Стереотип квітки в польській мові та культурі (на матеріалі фольклорних записів О. Кольберга)*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу: Збірник наукових праць*, red. О.І. Чередниченко, Вип. 24., cz. 2., Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, Київ 2008, s. 316-321.  *Стереотипні риси братків у польській мові та культурі, реконструйовані на базі їх номінацій*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Зб. наук. праць*, red. Паламарчук О. Л., „Освіта України”, Kijów 2018, s. 69-81.  *Стереотипні риси дзвоників (лат. Campanula) у польській мові та культурі (на матеріалі номінацій). Частина 1*, [w:] Слов’янський збірник: Зб. наук. праць, Вип. ХІІІ, ОРІДУ НАДУ, Одеса 2008, s. 127-134.  *Стереотипні риси дзвоників (лат. Campanula) у польській мові та культурі (на матеріалі номінацій). Частина 2*, [w:] Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, Вип. XVIІІ, Київ 2009, s. 75-82.  *Стереотипні риси незабудки в польській мові та культурі*, [w:] *Мова і культура: Науковий журнал*, Вип. 11., Т. ІІ (114), Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2009, s. 162-169.  *Типологія явищ комплексної адаптації у лексиці південного варіанта польського периферійного діалекту*, [w:] *Мова і культура*, Вип. 5., Т. 3., cz. 2: *Національні мови і культури в їх специфіці і взаємодії*, Видавничий Дім Дмитра Бураго, Київ 2002, s. 60-66.  *Топоніми, похідні від лексеми kwiat ‘квітка’, у польській мовній картині світу*, [w:] *Мовні і концептуальні картини світу: Збірник наукових праць*, Вип. 32., red. О. І. Чередниченко, ВПЦ „Київський національний університет імені Тараса Шевченка”, Київ 2010, s. 452-456.  *Топоніми, похідні від назв квітів, у польській мовній картині світу*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Збірник наукових праць*, Вип 12., Київ 2010, s. 120-125.  *Явище семантичної деривації антропонімів від назв квітів у польській мовній картині світу*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського: Збірник наукових праць*, Вип. 11., red. О. Паламарчук, Київ 2010, s. 107-117. |
| Ніколай-чук Христина | *Динамічні процеси у фразеологічному мікропорі "середній вік" (на матеріалі польської мови),* [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki*, ред. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 614-627.  *„Jesień życiaˮ в мовній картині світу поляків*, „Словʼянський збірник: зб. наук. праць” 2012, вип. XVII, cz. 2., s. 128-134.  *Польські темпоральні фразеологізми в словникових дефініціях і текстах*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 186-198.  *Роль корпусних досліджень у вивченні польської темпоральної фразеології*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 1., s. 160-171.  *Структура і склад мікрополя „дитинствоˮ (на матеріалі польської фразеології)*, „Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького національного університету: зб. наук. Праць” 2013, вип. 9, cz. 2., s. 121-135.  *Структура темпорального мікрополя „МОЛОДІСТЬˮ (на метеріалі польської фразеології)*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. праць*, вип. 16, ??? 2011, s. 107-120. |
| Ніколаєн-ко Ларисa Іванівнa | [----]  *До проблем конфронтативного опису назв емо­цій співчуття у слов’янських мовах* (2006)  *До проблеми концептуальної опозиції: де­структивні – конструктивні емоції (на матері­алі української, російської та польської мов)* (2007)  *Категоризація і мовне вираження емоцій співчуття та злорадства (на матеріа­лі української, російської і польської мов)* (2005)  *Назви емоції злорадства в українській, російській та польській мовах* (2005) |
| Огорілко Оксана | *Зв’язок керування у писемному мовленні поляків Львова*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 238-246.  *Особливості вираження категорії роду в предикативних та непредикативних словосполученнях у текстах сучасної польськомовної преси в Україні*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. І, s. 81-90.  *Особливості іменникової та прикметникової словозміни в текстах польськомовної преси України*, „Компаративні дослідження слов’янських мов та літератур” 2009, вип. 10, s. 130-137.  *Особливості синтаксичної реалізації категорії роду в писемному мовленні полоноцентричних спільнот України*, „Мова і культура” 2009, вип. 12., t. Х (135), s. 158-165.  *Особливочті реалізації відповідників загальнопольських дієслівних словосполучень зі зв’язком керування знахідним відмінком у текстах сучасної польської преси в Україні,* [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki*, ред. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 118-135.  *Питання синтаксису в сертифікації мови як іноземної (на польському та українському матеріалі)*, [w:] *Мова як іноземна: проблеми сертифікації за європейськими стандартами. Матеріали міжнародної наукової конференції,* red. Й. Тамбор, А. Кравчук, О. Антонів, Українська академія друкарства, Lwów 2010, s. 65-73.  *Регіональна варіантність у керуванні дативом (на основі текстів сучасної польськомовної преси України)*, „Компаративні дослідження слов’янських мов та літератур” 2012, вип. 17, s. 89-101.  *Синтаксичні інтерференції при засвоєнні близькоспорідненої мови (на українсько-польському матеріалі)*, „Теорія і практика викладання української мови як іноземної” 2009, вип. 4, s. 199-205.  *Типові синтаксичні кальки в текстах сучасної польськомовної преси Львова*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 59, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 181-190. |
| Олексюк Анастасія | *Адекватність відтворення поезії Віслави Шимборської в українських перекладах*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., (Łuck), s. 28–34.  *Безеквівалентна лексика та особливості її вживання в оповіданнях Стефана Жеромського,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 37-41. |
| Олексюк Н. | (Сухомлинов О.) *Взаємодії української та польської мов (лексичний аспект)*, [w:] Aктуальні питання слов’янської філології, Berdiańsk 1994, s. 10-11. |
| Осіпова  Т. Ф. | (Космеда Т. А., Піддубна В. В.) *Українсько-польські та польсько-українські словники усталених виразів: проблемні питання* [w:] *Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди,* вип. 39, Charków 2015, s. 43-55. |
| Остапенко Анастасія | *Мовна гра в комунікативному просторі польської реклами,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. V, red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2014, s. 85-88. |
| Панчишин М. | [Особливості внутрішньої форми медичних термінів у сучасній українській і польській мовах,](http://eprints.oa.edu.ua/3320/) „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна” 2014, вип.49, s. 91-94. |
| Патен Ірина | *Лінгвокультурологічна специфіка фразем на позначення руху (на матеріалі української, російської, польської та англійської мов)*, [w:] *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, red. М. Пантюк, вип. 12, Посвіт, Drohobycz 2015, s. 162-168.  *Лінгвокультурологічна специфіка фразем на позначення руху (на матеріалі української, російської, польської та англійської мов)*, [w:] *Актуальні проблеми гуманітарних наук*: *міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, вип. 12, Drohobycz 2015, s. 162-169.  *Мовна категоризація фразем з ідеєю руху в польській, англійській, українській та російській лінгвокультурах*, [w:] *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія : Філологічні науки. Мовознавство*, вип. 1, Drohobycz 2014, s. 72-77.  *Національно-культурна специфіка порівняльних фразем на позначення інтенсивності руху (швидкий / повільний) в англійській та польській мовах*, [w:] *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки. Мовознавство*, вип. 4, Drohobycz 2015, s. 133-137.  *Паремії з дієсловами руху в україно-, російсько-, польсько- й англомовній картинах світу : лінгвокультурологічний аспект*, [w:] *Актуальні питання гуманітарних наук* : *міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, вип. 16., red. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря, Посвіт, Drohobycz 2016, s. 172-179.  *Прагматичний аспект значення фразеологічних одиниць з семантикою пересування (у структурі української, російської, польської та англійської мов)*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі: збірник наукових праць*, red. М. Федурко, Посвіт, Drohobycz 2014, s. 52-59.  *Соматичний компонент у складі фразеологічних одиниць зі значенням переміщення у просторі (на матеріалі української, польської та англійської мов)*, [w:] *Проблеми гуманітарних наук*: *збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, вип. 36: Філологія, red. Н. Скотна, Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Drohobycz 2015, s. 88-96. |
| Panasko M. | (Decyk-Zięba W.) [*Tytuły polskich seriali telewizyjnych: analiza strukturalno-semantyczna*](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_6), „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 22-27. |
| Pawliuk Olga | *Возрождение и развитие польского языка в условиях Юго-Восточной Украины (на примере Запорожской oбласти)*, [w:] *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мова як чинник формування громадянина України»*, ред. К. Л. Крутій, А.І. Павленко, вид. ТОВ «ЛІПС» ЛТД, Zaporoże 2008, s. 231-237.  *Język polski na tle wielokulturowości obwodu zaporoskiego na przełomie XX i XXI wieku*, [w:] *Польська мова та полоністика у Східній Європі: минулешсучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені ІванаФранка*, ред. І.Бундза, Є. Ковалевській, А. Кравчук, О. Сливинський, вид. Фірма «ІНКОС», Kijów 2015, s. 96-107. |
| Піддубна В. В. | (Осіпова Т. Ф., Космеда Т. А.) *Українсько-польські та польсько-українські словники усталених виразів: проблемні питання* [w:] *Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди,* вип. 39, Charków 2015, s. 43-55. |
| Piotrowska W. | (Garczyńska J., Krzemińska-Albrycht I.), *[Zastosowanie metod akustycznych w badaniu odmian terytorialnych języka polskiego](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_7)*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 28-34. |
| Побереж-ная  Ольга | *Гендерные особенности перевода (на материале польського языка),* [w:] *Слов’янський збірник*, вип. Х, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, , s. 168-172. |
| Попади-нець Ганна | (Марія Колечко), *До проблеми фразеологічних альтернавтів у споріднених мовах (на матеріалі української та польської мов)*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції*, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Пoсвіт, Drohobycz 2009, s. 104-111.  (Алла Смерчко, Марія Колечко), *Фітони і фіто символи як образно-смисловий центр фразеологізмів (на матеріалі української, російської та польської мов)*, „Молодь і ринок” 2011, nr 8 (79), s. 95-99. |
| Потапова Людмила | *Национальный компонент семантики в наименованиях одежды (на материале русского и польского языков),* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. VI, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1999, s. 241-247.  *Взаимоотношение культур в процессе заимствования наименований одежды (на материале русского и польского языков),* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. VІІ, red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Odessa 2000, s. 322-325. |
| Прасол О. | (Космеда Т.) *«Політичний» фразеологізм у мовній свідомості галичан і поляків,* [w:] *Вісник Дніпропетров. ун-ту. Сер. Мовознавство,* вип. 20 (1), nr 11, 2014, s. 77–83. |
| Процик Ірина | *Польсько-українські лексичні паралелі в соціолекті футбольних фанатів*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 206-217. |
| Романова Неонілла Петрівна | [----]  *Вивчення українсько-польських мовних контактів у слов’янській філологічній науці* (1972).  *Западные влияния на русский и украин­ский языки в XVIІІ в.* (1991).  *Русско-украино-польские языковые взаимосвязи и процесс формирования русского литератур­ного языка в XVI – начале XVIІІ вв.* (1976).  *Україністика в Польщі* (1966). |
| Rubcowa M. I. | *Niektóre problemy funkcjonowania feminatywów w języku polskim z formantem -ka,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 304-311. |
| Рыцельска Беата | *Сетевая модель уменьшительной категории (на материале имён существительных русского и польского языков),* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. XIV-XV, red. М. Зубов, Д. Іщенко, ОРІДУ НАДУ, Оdessa 2011, s. 312-328. |
| Сагата Юлія | *Антропоцентричність польської та української анімалістичної фразеології*, „Мова і культура” 2009, вип. 12, t. VIII (133), s. 92-101.  *Граматичні модифікації в сучасній польській анімалістичній фразеології*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: пам’яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. Пр*, вип. 16, ??? 2011, s. 138-151.  *Кількісні зміни у польській анімалістичній фразеології напри­кінці ХХ – на початку ХХІ ст.*, [w:] *Лексико-грамматические инновации в современных славянских языках: материалы V Междунар. науч. конф.*, red. Т. Пристайко, Нова ідеологія, Dniepropietrowsk 2011, s. 347-348.  *Кіт у польській та українській фразеології*, [w:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 57, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 289-290.  *Неосемантизація у сфері польської фразеології з анімалістичним компонентом,* „Вісник Львівського університету. Сер. Філологічна” 2012, вип. 56, s. 150-159.  *Польська анімалістична фразеологія в мовній свідомості студентів-полоністів Вроцлавського університету (на матеріалі анкетування)*, [в:] *Київські полоністичні студії*, t. XVIII*,* red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2011, s. 428-439.  *Польські фразеологізми з компонентом BYK: лексикографічне опрацювання та функціонування в текстах*, [w:] *Мовознавчі студії : Фразеологізм і слово у тексті і словнику (за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції на пошану 75-річчя від дня народження професора Мар’яна Демського)*, вип. 2, ??? 2010, s. 348-350.  *Розширення сполучуваності фразеологізмів з анімалістичним компонентом у сучасній польській мові,* „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология. Социальные комуникации”” 2009, t. 22 (61), nr 4 (1), s. 104-112.  *Собака у мовній картині світу поляків і українців (на матеріалі фразеології),* [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: пам’яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.*, вип. 7, ??? 2007, s. 211-218.  *Соціолінгвістичні та корпусні методи дослідження інноваційних процесів у фразеології (на прикладі польських фразеологізмів з компонентом-назвою тварини)*, „Наукові записки: зб. наук. праць. Серія „Філологічна”” 2012, nr 27, s. 80-81.  *Специфіка лексикографічного опису семантики фразеологізмів у польських словниках (на матеріалі фразеологізмів з анімалістичним компонентом),* „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2007, t. 20 (59), nr 6, s. 118-125.  *Типи інновацій у польській анімалістичній фразеології*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: пам’яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.*, вип. 11, ??? 2010, S. 154-162. |
| Сандул Олена | *Стосунки між чоловіком і жінкою в українських і польських пареміях,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. ІІ, red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2011, s. 64-68.  *Українська та польська родина крізь призму пареміології,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. ІІІ, ред. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2012, s. 109-114. |
| Cидяченко Наталія Георгіївна | [----]  *Образотворчий світ роману Ярослава Івашкевича «Слава і Хвала»* (2001)  *Поезія Чеслава Мілоша в перекла­дах Дмитра Павличка* (2003)  *O kluczowych właściwościach idiolektu poetyckiego Czesława Miłosza* (2004)  *Konceptualizacja „szczęścia» i „radości” w idiolekcie poetyckim Czesława Miłosza* (2005)  *Міфологічна картина сві­ту як складова поетичного ідіолекту Чеслава Мілоша* (2008)  *Есхатологічні концепти в художньому ідіолекті Чеслава Мілоша (на ма­теріалі наукових есеїв)* (2010). |
| Skorupska-Raczyńska Elżbieta | *Językowo-kulturowy obraz przyjaźni w polszczyźnie*, [w:] *До глибин сутности мови (to the depths of the essence of language). Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка*, Місто НВ, Івано-Франківськ 2020, s. 284-291. |
| Скрипник Мар’яна | *Про мовну експресивізацію як динамічний процес (на матеріалі*  *польських медійних текстів)*, [w:] *До глибин сутности мови (to the depths of the essence of language). Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка*, Місто НВ, Івано-Франківськ 2020, s. 293-300. |
| Смерчко Алла | (Марія Колечко, Ганна Попадинець), *Фітони і фіто символи як образно-смисловий центр фразеологізмів (на матеріалі української, російської та польської мов)*, „Молодь і ринок” 2011, nr 8 (79), s. 95-99. |
| Смерчко Алла, Смерчко Антон | *Словесні образи і символи, які формують фразеологічні одиниці: лексикографічний аспект (на матеріалі української, російської та польської мов)*, [w:] *Рідне слово в етнокультурному вимірі: збірник наукових праць*, red. М. Федурко, Пoсвіт, Drohobycz 2015, s. 222-235. |
| Смоліна Майя Миколаївна | *Семантичні ознаки стилістично зниженої лексики поль­ської мови*, 1989 [-------]  *Семантично-стилістичні категорії розмовної лексики в художній літе­ратурі Польщі*, 1993 [-------] |
| Совтис Наталія | [Вплив української мови на формування лексичного складу польської мови ХІХ ст.](http://eprints.oa.edu.ua/304/), „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2011, вип.1, s. 347-353.  [Запозичення з української мови в польській анімальній лексиці](http://eprints.oa.edu.ua/249/), „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна”” 2009, вип. 11, s. 363-370. (<http://eprints.oa.edu.ua/69/1/Vyp_11.pdf>)  [Запозичення з української мови в польській дієслівній лексиці](http://eprints.oa.edu.ua/279/), „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2010, вип. 14, s. 191-197.  *Роль польських письменників з етнічних українських земель у формуванні лексичного складу польської мови ХIХ ст.,* „Мова” 2012, nr 17, s. 89-91.  *Українсько-польське пограниччя як мовно-культурний феномен,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, cz. 3., s. 272-281. |
| Стасенко Анна | *Семантика и способы образования русских и поьских деадъективов,* „Мова” 2003, nr 8, s. 226-230. |
| Степанов Евгений | *Актуальность научного наследия И. А. Бодуэна де Куртенэ в языковой политике Украины и других постсоветских государств,* [w:] *Информационный бюллетень УАПРЯЛ*, вып. 15, Kijów 2006, s. 59-64.  *Глаголы движения в современном русском и польском языках*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX, red. О. А. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 217-229.  *Глаголы движения в современных славянских языках*, „Мова” 2014, nr 22, s. 206-215. |
| Стоянова Альона | *Структурно-семантичний аналіз емотивів у сучасній українській та польській мовах,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. ІІ, red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2011, s. 74-76. |
| Сухомли-нов О.  Suchomły-now L. | (Олексюк Н.), *Взаємодії української та польської мов (лексичний аспект)*, [w:] Aктуальні питання слов’янської філології, Berdiańsk 1994, s. 10-11.  *Rola gramatyki historycznej języków słowiańskich w procesie nauczania języka polskiego* [w:] *Nauczanie języka polskiego*, Petersburg 1996, s. 38-40.  (Krasowska Helena), *Relacyjność językowego i kulturowego pogranicza*, [w:] *Bukowina. Tradycje i współczesność*, Piła-Czerniowce-Suczawa 2006, s. 191-198.  (Krasowska Helena) *Interferencja językowa jako jeden z aspektów przejawu pogranicza kultur (na przykładzie Bukowiny)*, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, Niżyn 2007, s. 55-59.  (Бондарев М.) Релятивність мовного та культурного погранич, [w:] Наукові розвідки студентів Бердянського університету менеджменту і бізнесу, Donieck 2008, s. 364-369.  (Krasowska Helena) *Obrzędowa leksyka weselna u polskich górali na bukowinie karpackiej*, [w:] *Приятель Українців. 150 років від дня народження Р. Ф. Кайндля. Збірник наукових статей за матеріалами міжнародної наукової конференції «150 років від дня народження Р.Ф.Кайндля»*, Czerniowce 2017, s. 148-159. |
| Шарабу-ряк Андрій | *Відображення лексико-граматичної категорії істоти / неістоти в сучасній польській мові,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVI, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 283-292. |
| Щербій Н. | [Суб’єктні рефлексивні конструкції в українській та польській мовах](http://eprints.oa.edu.ua/3337/), „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна” 2014, вип. 49, s. 146-149. |
| Штепура Анастасія | *Особливості українських та польських анекдотів про шкільну молодь,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. ІІІ, red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2012, s. 141-147.  *Особливості українських та польських анекдотів про студентську молодь,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. ІV, red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2013, s. 160-165. |
| Шульган Ольга | *Російсько-польськомовна адміністративно-канцелярійна транслітерація ойконімії Галичини першої половини ХХ століття. (за матеріалами «Русско-польского перечня географических названий», 1915),* [w:] *Записки з ономастики*, вип. 18, red. О. Карпенко, Астропринт, Оdessa 2015, s. 777-786. |
| Шибаева Мария | *Фразеологические единицы, характеризующие человека в русском и польском языках,* [w:] *Філологічні студії\*,* вип. V, red. Є. Черноіваненко, ОNU, Odessa 2014, s. 127-132. |
| Taranec Walentyn | *Nowa koncepcja pochodzenia etnonimu Polacy (aspekt historyczno-etymologiczny),*  [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 49-57. |
| Трендо-вич Марчин | *Русский анекдот vs. польский kawał. Несколько замечаний по поводу комических жанров речи в русском и польском языках*, „Мова” 2014, nr 21, s. 56-60. |
| Tymosz-czuk  Serhij | *Szczegóły tłumaczenia polskich frazeologizmów na język ukraiński w powieści «Krzyżacy» Henryka Sienkiewicza,* „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., s. 12-15. |
| Тищенко Тетяна | *Освоєння запозичень із польської мови у східноподільських говіках*, [w:] *До глибин сутности мови (to the depths of the essence of language). Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка*, Місто НВ, Івано-Франківськ 2020, s. 301-307. |
| Васейко Юлія | (Тетяна Масицька), *Функціонування назв свійських тварин у структурі фразеологічних зворотів (на матеріалі української, російської, польської мов)* [w:] *Функциональная лингвистика: Материалы конференции*, red. А. Рудяков, Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского, Симферополь 2001, s. 167-169.  *Вербальний портрет жінки в оповіданнях Януша Вишневського*, „Типологія та функції мовних одиниць” 2014, nr 2, s. 23-32.  *Вираження часових відношень у говірках Волинської області,* [w:] *Українські і польські говірки пограниччя*, red. Ф. Чижевський, Г. Аркушин, UMCS, Lublin-Łuck 2001, s. 113-118.  *Засоби мовного вираження категорії часу у поезіях Віслави Шимборської*, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 10-14.  *Особливості семантичної структури асоціативного поля лексеми „Вітчизна” (на матеріалі поезій польських поетів-емігрантів),* „Мовознавчий вісник: Збірник наукових праць” 2006, вип. 3, s. 184-189.  *Особливості функціонування індивідуально-авторської картини світу в історичній прозі (на матеріалі роману Г.Сенкевича «Вогнем і мечем»),* „Ученые записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского” 2006, t. (59), nr 3, s. 115-119.  *Словесний образ концепту „miłość” у поезіях Віслави Шимборської*, „Науковий вісник Волинського національного університету” 2008, nr 14, s. 188-191.  *Специфіка функціонування реалій-антропонімів в історичній прозі (на матеріалі роману Ю. І. Крашевського „Графиня Козель”),* „Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского” 2006, t. 19 (58), nr 3, s. 16-20.  *Теорія перекладу Богдана Лепкого та її практична реалізація в інтерпретаціях польською мовою поезій Тараса Шевченка,* „Волинь філологічна: текст і контекст. Творчість Т. Шевченка: традиції і сучасність” 2014, вип. 18, s. 212-220.  *Українська ономастична фонова інформація у творі Ю. І. Крашевського „Wspomnienie Wołynia, Polesia, Litwy”*, „Науковий вісник Волинського державного університету” 2001, nr 9, s. 75-79.  *Український ономастичний простір поезій Юзефа Богдана Залеського,* „Волинь філологічна. Текст і контекст. Імалогічна проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейський” 2011, вип. 11, s. 38-45. |
| Wielądek M. | (Decyk-Zięba W.) *[Imiona i nazwiska mieszkańców parafii Podwyższenia św. Krzyża w Wyszkowie w latach 1918-1930 (na podstawie ksiąg metrykalnych)](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Up_2013_10_8)*, „[Українська полоністика](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9624990" \o "Періодичне видання)” 2013, s. 35-39. |
| Войцева Елена / Олена | (Наталья Грунтовая), *Освоение лексических русизмов в системе польского литературного языка,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. I, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1996, s. 30-34.  *Językowy obraz świata polskiego marynarza w marynistycznym dyskursie Zygmunta Batka*, [w:] *Слов’янський збірник: Збірник наукових праць*, Вип. 21, Букрек, Czerniowce 2017, s. 166-177. http://slovzbir.onu.edu.ua/article/download/132193/128602  *Means and Ways of naming women's outerwear(in modern Russian and Polish languages),*  [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 151-165.  *Апелятивні назви водних об’єктів польської мови в лінгвокультурологічному висвітленні*, [w:] *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського,* red. О. Паламарчук, „Освіта України”, вип. 25, Kijów 2014, s. 18-26.  *Використання інтенсивного методу при вивченні сучасної польської мови: Проблеми та перспективи*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. V, red. А. Смольська, Астропринт, Одеса 1998, s. 43-47.  *Відображення картини світу кашубів-поморян в антології кашубської поезії,* [w:] *Південний архів. Філологічні науки*, вип. XVI, red. О. Мішуков, Вид-во ХДПУ, Chersoń 2002, s. 16-19.  *Деякі аспекти адаптації іншомовних термінів у польській мові (на матеріалі водогосподарської лексики)*, [w:] *„О сколько нам открытий чудных…” Материалы к 80-летию со дня рождения Д. С. Ищенко*, red. Л. Петрова, ONU, Odessa 2012, s. 18-22.  *Деякі аспекти вивчення польської фонетичної системи в російській та українській аудиторії,* [w:] *Відродження мов і культур західних та південних слов’ян в Україні*, ??? Вежа, Kijów 1995, s. 140-143.  *Деякі аспекти навчання польській фонетичній системі в російській і україномовній аудиторії*, [w:] *Відродження мов і культур західних та південних слов’ян в Україні*, ??? Odessa 1994, s. 17-23.  *Динамічний характер мотивації в судноплавній термінології польської та інших слов’янських мов,* [w:] *Сборник в чест на проф. д-р Ангел Давидов, Университетско изд-во „Св. Св. Кирил и Методий”*, Велико Търново 2002, s. 355-365.  *Еволюція мореплавства в світлі мовних фактів (за даними польської судноплавної номенклатури)*, „Вісник Запорізького державного ун-ту. Філол. Науки” 2002, nr 3, s. 36-41.  *Запозичення в лексиці водного господарства польської мови* [w:] *Київські полоністичні студії*. *Матеріали ювіл. Міжнар. інтердисциплінар. конф. „Польсько-український бюлетень: європейська традиція діалогу культур”*, red. Р. Радишевський, Ун-т „Україна”, Kijów 2011, s. 390-396.  *Засоби та способи номінації предметів жіночого одягу (на матеріалі сучасної російської та польської мов),*  [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 151-165.  *Зіставне вивчення лексики і фразеології в курсі сучасної польської мови,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. II, red. А. Смольська, Астропринт, Одеса 1996, s. 123-127.  *Иноязычные водные номены в морской терминологии современного польского и русского языков* [w:] *Българистични проучвания: Актуални проблеми на българистиката и славистиката*, red. И. Пачев, Фабер, Велико Търново 2002, s. 126-136.  *Картина світу людей моря в “Приморській трилогії” С. Жеромського,* [w:] *Система і структура східнослов’янських мов,* red. В. Гончаров, Знання*,* ??? 2002, s. 140-146.  *Комунікативне значення української та польської морської термінології,* [w:] *Південний архів. Філологічні науки*, вип. ХІV, red. О. Мішуков, Айлант, Херсон 2002, s. 58-62.  *Координати мовної авторської особистості в романі Ольги Токарчук «Bieguni» («Бігуни»)*, [w:] „Мова. Науково-теоретичний часопис з мовознавства” 2021, nr 35, s. 73-78.  *Культурно-історичні та лінгвальні чинники у формуванні і розвитку польської вербальної системи водного господарства*, [w:] *Система і структура східнослов’янських мов*, red. В. Гончаров, Знання України, Kijów 2005, s. 103-106.  *Лексико-семантична модифікація назв архітектури плавальних засобів в українській і польській мовах*, [w:] *Записки з українського мовознавства*, вип. 12, red. О. Бондар, Астропринт, Оdessa 2003, s. 288-296.  *Лексичні інновації в термінології моди початку ХХІ ст. (на матеріалі української, російської та польської мов)*, [w:] *Cрібний вік: діалог культур: зб. наук. ст. за мат. ІV Міжнар. наук. конф., присвяченої пам’яті проф. С.П. Ільйова*, red. Н. М. Раковська, Є. М. Черноіваненко, В. Б. Мусій та ін., Астропринт, Одеса 2018, s. 438-449.  *Лінгвокультурологічний аспект у викладанні сучасної польської мови*, [w:] *Прикладна лінгвістика на*  *Лінгвокультурологічний і стилістичний потенціал орієнтальної лексики в „Кримських сонетах” Адама Міцкевича,* [w:] ???, вип. ХVIІ, cz. 3., red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, s. 46-61.  *Лінгвокультурологічний потенціал назв традицій і ритуалів польських моряків (на матеріалі сучасного мас-медійного дискурсу),* [w:] *Київські полоністичні студії*, t. 22, red. Р. Радишевський, Кафедра, Kijów 2013, s. 455-460.  *Мовна авторська особистість у художньому дискурсі (на матеріалі роману Ольги Токарчук «Bieguni» / «Бігуни»*, [w:] *Слов’янська філологія у сучасному світі:* *Збірник матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції (24–25 травня 2021 р.)*, red. Войцевa О.А., Яковлєвa О. В., Астропринт, Одеса 2021, s. 31-34.  *Морской жаргон в контексте развития субкультуры моряков (на материале русского и польского языков),* [w:] *Ритми сучасної філології. До 50-річчя проф. Т. А. Космеди*, red. В. М. Абашина, ПАІС, Lwów 2007, s. 148-160.  *Морской жаргон в маринистическом дискурсе русского и польского языков,* [w:] *Срібний вік: діалог культур,* red. Н. Раковська, Астропринт, Оdessa 2007, s. 568-577.  *Мотиваційні ознаки назв риболовних знарядь в польській мові,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХII, red, М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 103-111.  *Найдавніші морські номени в сучасній українській та польській мовах*, [w:] *Слов’янський збірник*, вип. VI*,* red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1999, s. 95-104.  *Национально-культурная специфика семантики судоходных номенов в русском, украинском и польском языках,* [w:] *Мова ў святле класічнай спадчыны і сучасных парадыгм: Тэз. докл. VIII Міжнар. Карскіх чытанняў*, red. М. І. Канюшкевіч, ГрДУ, Grodno 2000, s. 116-122.  *Некоторые аспекты обучения польской фонетической системе в русской и украиноязычной аудитории,* [w:] *Актуальні проблеми відродження мов і культури західних та південних слов’ян в Україні,* ??? Odessa 1993, s. 15-19.  *Номінаційні моделі реалій рибальства в польській мові,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. Х, red. А. Смольська, Астропринт, Оdessa 2003, s. 130-137.  *Общие тенденции терминологической номинации в развитии лексики водного хозяйства русского и польского языков*, „Мова” 2012, nr 18, s. 162-166.  *Особливості і джерела формування галузевих термінологій (на матеріалі морської термінології польської мови)*, [w:] *Записки з загальної лінгвістики*, вип.5, red. Н. Бардіна, Астропринт, Odessa 2002, s. 200-210.  *Первичная лексическая номинация реалий водного хозяйства в русском и польском языках*, „Мова” 2003, nr 8, s. 45-49.  *Півдні України: здобутки і перспективи*, ONU, Одеса 2021. С. 25-23.  *Польская культурно-маркированная лексика в современной польско-русской лексикографии*, [w:] *Слов’янський збірник: зб. наук. пр., Букрек*, Вип. 20, Czerniowce 2016, s. 146-164. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/slzb\_2016\_20\_14  *Польская морская терминология в „Приморской трилогии” С. Жеромского,* [w:] *Слов’янський збірник*, вип. VIII, red. А. Смольська, Астропринт, Оdessa 2001, s. 46-55.  *Польская морская терминология в „Приморской трилогии” С. Жеромского,* [w:] *ІІІ Славистические чтения памяти професора П. А. Дмитриева и професора Г. И. Сафронова,* Санкт-Петербург, 2002, s. 37-40.  *Польська національно маркована лексика у східнослов’янських мовах*, [w:] *Слов’янські читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти: зб. наук. статей за мат. Всеукр. наук. конф. (Одеса, 19–20 жовтня 2015 р.)*, red. Н. М. Раковська, Астропринт, Одеса 2016, s. 337-344.  *Польська судноплавна номенклатура у генетичному і словотвірному аспекті,* [w:] *Система і структура східнослов’янських мов*, red. В. Гончаров, НПУ ім. М.П. Драгоманова, Kijów 2000, s. 140-149.  *Польська судноплавна номенклатура у генетичному та словотвірному аспектах,* [w:] *Система і структура східнослов’янських мов,* red. В. Гончаров, НПУ ім. М.П. Драгоманова, Kijów 2001, s. 140-149.  *Праслов’янська спадщина у лексиці водного господарства польської та інших слов’янських мов,* [w:] *До 70-річчя з дня народження О. О. Потебні*, red. В. Гончаров, Знання України, Kijów 2005, s. 42-47.  *Принципи номінації водних об’єктів в українській, російській і польській мовах*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 123-136.  *Риболовна лексика праслов’янського й іншомовного походження в польській та інших слов’янських мовах*, [w:] *Вiсник Одеського нацiонального унiверситету імені І. І. Мечникова,* *Сер. „Філологія”*, вип. 2 (6), t. 18, ONU, Odessa 2013, s. 27-36.  *Семантика мікрокатегорії «Рух по воді» (за даними польського мариністичного дискурсу)*, [w:] *Одеська лінгвістична школа: інтеграція підходів,* red. Т. Ковалевська, Видавець Букаєв В. В., Оdessa 2015, s. 65-70.  *Семантическое освоение клерикальной лексики в современном русском и польском языках,* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. III, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1997, s. 27-32.  *Семантична мотивація лексики на позначення плавальних засобів у старопольській мові,* „Мова” 2013, nr 19, s. 103-107.  *Cемантико-стилистическая специфика лексики одежды как изобразительно-выразительного средства поэтического языка Адама Мицкевича (на материале поэмы „Пан Тадеуш”),* [w:] Науковий вісник  Херсонського державного університету. Серія „Лінгвістика”, Вип. 30., ХДУ, Cherson 2017, s. 95-101.  *Специфіка номінації мікрокатегорії рух по водному середовищу (на матеріалі оповідань польського письменника З. Батко),* [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ХVIІ, cz. 2., red. О. Войцева, Видавничий дім Дмитра Бураго, Kijów 2012, s. 34-40.  *Специфіка творення судноплавних субстантивів в сучасній українській i польській мовах,* [w:] *Мова і культура*, *Національні мови і культури в їх специфіці та взаємодії*, вип. 3, t. 3., Видавничий дім Дмитра Бураго, Kijów 2001, s. 27-30.  *Способи репрезентації польської культурно-маркованої лексики в українській мові*, [w:] *Одеська лінгвістична школа у просторах інтерпретацій*, red. Ковалевськa Т. Ю., ПолиПринт, Одеса 2017, s. 9-14.  *Теорія мовного універсалізму та імплікаційні полісемантичні універсалії в системі лексики морської галузі польської, української та російської мов,* „Вісник Запорізького державного ун-ту. Філол. науки” 2001, nr 4, s. 32-39.  *Термінологічні індивідуалізми в історії формування морської термінології польської мови,* [w:] *Система і структура східнослов’янських мов: Сучасні тенденції розвитку слов’янських мов*, red. В. Гончаров, Знання України, Kijów 2003, s. 124-131.  *Традиції людей моря як важливі елементи загальної морської культури (на матеріалі польської судноплавної термінології)*, [w:] *Слов’янський збірник,* вип. ІХ, red. А. Смольська, Астропринт, Оdessa 2002, s. 77-84.  *Традиції та закономірності в розвитку водогосподарської лексики польської мови*, „Мовознавство” 2011, nr 4, s. 36-45.  *Універсальне та ідіоетнічне в спеціальній морській картині світу (за даними польської мариністичної літератури)*, [w:] *Записки з загальної лінгвістики*, вип. 4, red. М. Зубов, Латстар, Odessa 2002, s. 110-120.  *Формування та основні тенденції у розвитку номенклатури плавальних засобів в українській, російській та польській мовах,* [w:] *Записки з українського мовознавства*, вип. 9, red. Ю. Карпенко, Астропринт, Odessa 2000, s. 70-81.  *Явище полісемії в судноплавній термінології української та польської мов за даними лексикографічних джерел другої пол. ХХ та початку ХХI ст*., [w:] *Одеська лінгвістична школа: модерні парадигми*, red. Т. Ю. Ковалевськa, ПолиПринт, Одеса 2018, s. 9-19.  *Явище синонімії в галузі термінології морської справи польської мови,*  [w:] *Система і структура східнослов’янських мов*, red. В. Гончаров, Знання, Kijów 2002, s. 149-157. |
| Зайко Леся | *Проблема мовних маніпуляцій у засобах масової інформації: український та польський досвід*, „Українська полоністика” 2015, вип 12., s. 47-53. |
| Зелінська Марія Zielińska Maria | (Gaben K) *Porównanie sytuacji socjolingwistycznej uczniów szkół polskich z Mościsk, Gródka (Ukraina) oraz Solecznik (Litwa)*, [w:] Slavistica Vilnensis, t. 61, Wilno 2016, s. 131-141.  *Sytuacja socjolingwistyczna uczniów pochodzenia polskiego w obwodzie lwowskim (na podstawie badań ankietowych)*, [w:] *Tożsamość na styku kultur*. Tom 2. Zbiór studiów, red. Irena Masojć i Henryka Sokołowska, „Edukologija”, Wilno 2011, s. 551-564.  *Tożsamość narodowościowa i językowa młodych osób polskiego pochodzenia w obwodzie lwowskim*, [w:] *Актуальныя праблемы паланістыкі*, 2010. Сборнік навуковых артыкулаў. Пад рэдакцыяй С. А. Важнік, А. А. Кожынава, «Медисонт», Mińsk 2011, s. 87–92.  *Комунікативна компетенція молодих носіїв польської мови у Львівській області (на прикладі м. Борислав)*, [в:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 137-148.  *Комунікативна компетенція польськомовної молоді західноукраїнських областей*, [в:] *Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка*, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 107-117.  *Комунікативна компетенція: методологія дослідження (на прикладі польськомовної молоді в Україні)*, [w:] *Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: зб. матеріалів всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції, 11 квітня 2014 року*, Луцький національний технічний університет, РВВ Луцького НТУ, Łuck 2014, s. 207-210.  *Комунікативні невдачі в мовленні учнів польських суботньо-недільних шкіл*, „Мова і культура” 2010, вип. 13., t. V (141), s. 89-96.  *Комунікативно орієнтоване навчання мови національної меншини в польських суботньо-недільних школах*, [w:] *Мовне обличчя міста: Черкаси -2010: Матеріали науково-практичної конференції*, red. Л. Мацько, Черкаси 2010, s. 308-317.  *Лексичні особливості польського мовлення учнів суботньо-недільних шкіл Львівщини*, [в:] *Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць*, вип. 60, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2011, s. 225-234.  *Мовленнєвий етикет молодих носіїв польської мови (на прикладі учнів суботньо-недільних шкіл Львівщини)*, „Мова і культура” 2011, вип. 14., t. V (151), s. 168-173.  *Мовна свідомість осіб польського походження, що навчаються в недільній школі м. Самбора*, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2010, вип. 12, s. 66-77.  *Орфоепічні особливості польського мовлення молоді в Західній Україні*, [w:] *Язык, сознание, коммуникация*: Сб. Статей, Вып. 55., red. В.В. Красных,А. И. Изотов, МАКС Пресс, 2017, s. 98-107.  *Особливості сучасної мовної ситуації: використання польської мови в західних регіонах України*, [в:] *Слов’янський збірник: Зб. наук. праць*, вип. 19, Букрек, Одеса–Чернівці 2015, s. 278-288.  *Результати дослідження комунікативної компетенції польськомовної молоді Львівської, Івано-Франківської і Тернопільської областей на тлі студій з проблем функціонування польської мови в Україні*, [w:] *Полоністика у ХХІ столітті: між локальним і глобальним. Збірник праць з нагоди 190-річчя польської філології у Львівському Університеті*, red. А. Кравчук, І. Бундзa, Фірма «ІНКОС», Kijów 2018, s. 340-353.  *Словотвірні особливості мовлення молодих носіїв польської мови в Західній Україні*, [в:] *Східнослов’янська філологія. Збірник наукових праць / Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов; Донецький національний університет*, вип.22, *Мовознавство*, red. С. Кочетова та ін., ГДПІІМ, Горлівка 2012, s. 233-242.  *Специфіка синтаксичних структур у мовленні молодого покоління носіїв польської мови Львівщини*, [в:] *Київські полоністичні студії*, t. XVIII, red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Kijów 2011, s. 439-443. |
| Жакупова Айгуль | *Метаязыковой статус сопоставительной мотивологии (на материале орнитонимов русского, казахского и польского языков),* „Мова” 2007, nr 12, s. 66-70. |
| Żyłko Dorota | *Konsekwencje utożsamienia głosek [Ě] oraz [I] w parach typu UTĚŠATI SĘ – UTIŠITI SĘ dla semantyki Kodeksu Przemyskiego,* [w:] *Слов’янський збірник,* red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Одеса 2000, вип. VІІ, s. 15-20. |

1. \* Publikacje studentów. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. \* Publikacje studentów. [↑](#footnote-ref-3)
4. \* Publikacje studentów. [↑](#footnote-ref-4)
5. \* Publikacje studentów. [↑](#footnote-ref-5)